

العدد ٤٠٤ ١٤ أبريل ١٩٥٩ ٣٠ مليا

مع هذا العدد هدية

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع



مرمخ فخر العربي

لجنة الإسراع

صدر في الأسبوع الماضي قرار جمهوري باستثناء الأعمال الأدبية والعلمية والفنية من القيود الواردة بقانون الأجور والمكافآت الإضافية للموظفين

والواقع أن هذا القرار وضع حدا للخلاف الطويل حول هذا الموضوع ، وأراح الفنانين من الموظفين ، من التعت في تفسير قوانين الأجور الإضافية

وقد جاء في المذكرة الإيضاحية لهذا القرار أن تطبيق قواعد الأجور الإضافية على الموظفين الذين يزاولون أعمالاً علمية أو أدبية أو فنية لا يحقق مآهتف إلى الدولة من رعاية العلماء والفنانين والإبداء ، وتشجيعهم

وهذا صحيح ، لأن تطبيق قانون الأجور الإضافية على الإنتاج الفني والأدبي ، كان يؤدي إلى نتائج عجيبة. ذلك أن الموظف لا يجوز أن يزيد ما يتقاضاه عن أي عمل أصال عن ٢٠٪ من مرتبه في الحكومة

ومعنى هذا أنه لو كتب موظف أديب رواية مسرحية أو سيناريو للسينما أو اشترك في التمثيل أو في فيلم سينمائي ، فإنه يتقاضى ما يوازي أقل من ثلث مرتبه في الحكومة فقط هكذا فسرت بعض إدارات الحسابات في المصالح الحكومية هذا القانون ، وطالبت الموظفين من أهل الأدب والفن بأن يردوا إلى خزنة الدولة الفروق التي دخلت جيوبهم

وأخيراً صدر هذا القرار الجمهوري الذي حسم كل خلاف ، وأعاد الطمأنينة إلى النفوس ، فلم يكن معقولاً أن تنشئ الدولة مجلساً أعلى لرعاية الفنون والآداب ، وتنق الأسس لتشجيع الإنتاج الأدبي والفني ، ثم تترك قواعد الأجور الإضافية التي وضعت لهدف آخر ، تتحكم في نشاط طائفة من الأدباء والفنانين ، لا يترك أحد جهودهم في هذا الميدان

إننا نرحب بقرار السيد رئيس الجمهورية راعي الأدب والفن في العهد الثائر الجديد



• زينة لروت : لها أراد صالبة في الحب الذي لم تجرب به صفحة ٤ •



• ماجدة : تقدم بيدها الطعام للخدم صفحة ٦ •

• من أمتع فريد الأطرش أخرجنا لك سره صفحة ٨ •

• أسماء الصاروخ ... وملكها الأفرار ... وصورها صفحة ٢٤ •

• غرام سنة أولى ، قصة من حياتي وجهانك تقدم لك حلقتها الأولى صفحة ٢٦ •

• كيم نوفال . في حياتها أكثر من رجل ... وأكثر من درس صفحة ١٦ •

خبر الأسبوع

أم كلثوم وعبد الوهاب ، اتفقا أخيراً على أن يتعاونوا فنياً ، جرت بينهما مفاوضات ، أشرنا إليها منذ أكثر من شهر ، أسفرت أخيراً عن اتفاقهما . أنهما الآن يتكتمان أنباء هذا الاتفاق حتى يكون مفاجأة للجمهور . وستبدأ باكورة تعاونهما الفني قريباً جداً ...

الكوالك

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة مصر الشمسية - القاهرة (بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

جحي حقي... يبكيه الوفاء



• هل شاهدت مسرح الغرائس ؟

- لم أوه مع الأسف ..

• وآخر مسرحية شاهدتها ؟

مسرحية « المومس الفاضلة » التي ألفها سالتر منذ حوالي أربعة شهور .. وهذه المسرحية بالذات كانت سيئة الحظ منذ عرضها على الجمهور ، رغم أن فرقة المسرح القومي قدمتها في أحسن صورها ، وبذلت سميحة أيوب بطلانة المسرحية ، جهدا جملها تقف في مستوى واحد مع كبار الممثلات في أوروبا ..

• وهل أعجبتك ترجمة المسرحية ؟

- الترجمة عموما ثقيلة على الأذن منذ سماعها ، ولكن نجاح التمثيل والإخراج يخفف من هذا النقل ..

• ما رأيك في فرقة باليسيه سان فرانسيسكو ؟

- لم أراها مع الأسف الشديد

• ماذا نقرأ الآن ؟

- أقرأ بالانجليزية والفرنسية والعربية .. وأنا أفضل الأدب ، والتاريخ ، على ما عداها .. وآخر كتاب قرأته « نينو كروكر » ، لتوماس مان .. وكما أود أن أترجم كل مؤلفات توماس مان إلى العربية ، لقد بلغ الدروة في الفكر ، وله قوة خارقة على الوصف والتحليل .. وقد بدأت فعلا في نقل كتابه « نينو كروكر » إلى اللغة العربية ، والممتنظر أن أنهي منه بعد ثلاثة شهور على الأقل ، لأنني لست متفرغا لترجمته ، بل أنني أقرأ قصة « الدكتور زيفاجو » التي ألفها باسترنك أيضا

• وهل أعجبتك المؤلف ؟

- في رأيي أنه بلغ في الوصف والتحليل ، إلا أن أسلوبه مع الأسف ليس في مستوى واحد فهو خطابي يبلغ حد الكتابة الصبائية أحيانا .. وأحيانا متزن عميق ..

• هل تسمع الإذاعة ؟

- قليلا جدا وأفضل البرنامج الثاني

• والسبب ؟

- كثرة العواجز

• وهل أنت عجوز ؟

- طبعاً أنا مندى أربع وخمسون سنة وثلاثة شهور !

يعني حقي ، المشتت الفتي لدار الكتب ، بدأ يستأنف نشاطه الأدبي ، بعد أيام سينتهي من كتابة مذكراته الأدبية والسياسية بصفتها دبلوماسياً سابقاً ، وهو يحاول الآن لأول مرة في حياته معالجة قصة الطويلة ويقول أنه سيقوم من كتابة قصته الأولى بعد ثمانية شهور كاملة وإلى جانب هذا يعتزم ترجمة القصة المشهورة « نينو كروكر » التي ألفها « توماس مان » ، وقد بدأ في ترجمتها فعلاً

وعلى الرغم من أن يحيى حقي من مشاق المسرح إلا أنه لم يشاهد المسرح منذ شهور ، وكانت آخر مسرحية شاهدتها هي « المومس الفاضلة » التي ألفها « جان بول سالتر » وفقد منها فرقة المسرح القومي ، ويحيى حقي يشاهد تقريباً كل الأفلام الأجنبية التي تعرض لأول مرة ، وتادراً ما يشاهد الأفلام العربية وآخر فيلم شاهدته كان فيلم « أنى راحلة » الذي أخرجه عز الدين ذو الفقار ..

أما أوقات فراغه التي لا يمضيها في الإنتاج الأدبي فإنه يمضيها في قراءة قصة الدكتور زيفاجو

قالت « الكواكب » ليحيى حقي :

• ما هو آخر فيلم شاهدته ؟

- فيلم « الدوامة » الذي أخرجه ألفريد هينشكوك ، وغامت بطلانته كيم نوفاك وهي في نظري أحسن من تمثل أدوار الأنثى المنحسلة ، أما الفيلم نفسه فهو في مستوى كل الأفلام السابقة التي أخرجه ألفريد هينشكوك .. ناجح من حيث التصوير وتمايق المخرجين

• وآخر فيلم عربي شاهدته ؟

- فيلم « بين الأطلسال » الذي أخرجه عز الدين ذو الفقار وقامت فنان حمامة وعبد حمدي ببطولته .. سبب نجاحه أن مستويات السيناريو والإخراج والحوار كانت متميزة لا نقور فيها ..

• هل بكيت وأنت تشاهد الفيلم ؟

- لا طبعاً ، وإن كنت كثيراً ما أبكي وأنا أشاهد بعض الأفلام ، وأنا أبكي عندما أشاهد عاطفة وفاء نبيلة أو تضحية حب كبيرة .. لهزني هذه المناظر فأبكي !

يحيى حقي : مشغول هذه الأيام بالاستعداد لكتابة مذكراته الدبلوماسية ومعالجة قصة طويلة اختار لها موضوعاً شامياً ..



مذكر الصغبي وسهرام الحب

الزواج نهاية الحب الطبيعية

♦ هل من دايك ان تطول فترة التعارف حتى تتم الخطبة ؟

— اعتقد انه لا بد من فترة ليدرس كلا الطرفين طباع واخلاق الآخر ، على الا تطول ، ثم ان من رأيي ان يتم الزواج بعد الخطبة بفترة قصيرة ، حتى ينصبا بالحب في حرية

♦ الشباب يعزف في هذه الايام عن الزواج ، لماذا ؟

— ان مطالب الحياة في هذه الايام توجب ان يتكاتف الطرفان في القيام بأعباء الحياة ، ولكن الرجل الشرقي دائما يحب وجولته وسيطرته وتقوده ، ويحب ان ينسمر بأنه السيد الاول في بيته ، ولست بهذا الرأي احارب فكرة نزول الفتيات الى ميدان العمل ، ولكن ارى انه بمجرد ان تزوج الفتاة ، لا بد ان تنفرغ نهائيا لزوجها وبيتها وأولادها ، وهذا ما يطلبه الرجل الشرقي ، وهناك امر آخر من الواجب ان نتكلم فيه بصراحة ، ان بعض الاباء يطلبون « مهورا » عالية ، وحكاية « البنت لازم تدخل بأربع حبرات مفروشة بقم مذهب » ، أصبحت حكاية قديمة في هذه الايام ، من هنا يفر الشباب من الزواج

♦ هل تقبلين دعوة زميل لدخول السينما ؟

— لا ، اما اذا كنا مجموعة فلا مانع ، وكثيرا ما سافرت في رحلات ليعمقني بالطلبة والطالبات بالمجموعة تقرب القلوب في حب واخاء وسداقة

♦ واذا احببت وتزوجت هل تتركين عملك على الشاشة ؟

— اعتقد ذلك ، فكما قلت لا بد ان انفرغ نهائيا لزوجي وبيتها لاعيش في سعادة وهناك

♦ هذه هي الحقيقة زبيدة ثروت بنت السبعة عشر عاما ، وطالبة التحسين ، انها لم تجرب الحب ، ولكنها تعلم عنه الكثير ، قالت لي في ختام حديثها :

لقد خلقنا الله آدم وحواء ليعمر بنا الارض والحياة .. ولن نمر ارضي ولن تكون هناك حيلة الا بالحب

♦ جميل الباجوري

البنى على العقل والحب لا بد انه يقوى

♦ هي شروطك في فارس الاحلام ؟

— ان يكون رجلا ، بكل مافي هذه الصفة من عقل كبيرة ، فالانسان الرجل ، يعرف كيف يقود نفسه ولا يجعلها مطية لشهوته فيعكر سفر الحياة ، يحترم زوجته ويشمرها دائما بالسعادة والاهتمام والحب والعنان ، وهو كل ما تطمح فيه الزوجة

♦ هل تفضلينه من الوسط الفني ؟

— لا افضل طائفة من طائفة ، فقط يعينني واحبه ، يفهمني وانهمه ، وسواء اكان من الوسط الفني او من غير الوسط الفني ، فبالتأخير سجرى الحب ، فقط كما قلت ان امير بالعقل من استطاع ان احبه وانذر فيه سعادي وراحتي

♦ يقولون ان القيلة هي الميزان النقي لحرارة الحب ؟

— (سمة) ، لا استطع ان اجيب من هذا السؤال ، فهذا ليس من حقي الحديث فيه ، ولو انني ارى ان القيلة يجب الا تتبادل الا في ظل الزواج ، وهذا ابقى للملاحة الطاهرا التي تربط القلوب

♦ لقد رفضت القيلة على الشاشة .. لماذا ؟

— انا اعترف بان القيلة عمل فني كبير ، يحتاج الى مقدرة وموهبة وبراعة في طرق الخاصة التي لمثل فيها ، لا استطع ان اسمح لغير زوجي ان يقبلني

فهي على استعداد سريع للزواج في الحب

♦ ومتى ستقمن انت في الحب ؟

— فابتسمت وقالت : — اعتقد ان املي امورا كثيرة وعلى رأسها تكملة دراستي ، اعتقد انها تستلني عن الحب وانسغال البال ، ولكن بصراحة اذا جازني الحب لسيكون هذا حكم القلب لا حكم الارادة

♦ وهل ستصارعين به اهلك ؟

— فقلت : — اعتقد ان املي امورا كثيرة بمشكلة قلبي ، فليس هناك اقرب الي قلب الفتاة من قلب امها ، ولاشك انها خبرت الحياة وستطعنني من نصحتها وأرشادها ، ما ينير املي الطريق ، حتى لا اقع في خطأ

♦ وبعد الحب ؟

— فابتسمت وقالت : — ما بعد الحب ، لا انت ولا هي ستطمان التكن به ، ولذلك فانا لا استطع ان اقول لك ماذا سيكون بعد الحب . الا انني اعتقد ان الزواج هو نهاية الحب الطبيعية ، فالانسان اللذان تعهدا على الاخلاص والوفاء لا بد ان يجعلا من عادي برغرف عليه كوييد

♦ ولكنهم يقولون ان الزواج يقتل الحب ؟

— فقلت : — انا لا اوافق هؤلاء الذين يقولون ذلك ، فالزواج هو سنة الحياة الطبيعية والنهية الواجبة المفروضة على كل حب ، ومن رأيي ان الحب الذي لا ينتهي بالزواج ، هو حب فاشل ، فانس ، لم يكتم ولم ينتج ثماره ، ومن رأيي ايضا انه لو كان قيس وليلى يعيان بمضما كل هذا الحب الذي قرأنا عنه في الكتب ، لكان لا بد ان يجعلا الزواج حيا

♦ كانت المقبات ، فالحب النقي الذي التابع من القلب يقوى ويحطم كل ما يفرض طريق

♦ انت تؤيدن الرأي الذي يقول ان الزواج الذي يبلى على حب يعمر طويلا ؟

— الحب هو احد بتود عقد الشركة التي ينوي المحبان انشاها بالزواج ، ولكن الهيكل الكبير الذي يتصور بعد الحب ، الاساس الاول الذي يرتكز عليه عماد الشركة هو العقل ، فالحب قد يكون هيبعا جوفيا ، فيسود العقل ، ويتطلب ، وانما ليس من صواب ان يبني مجتمعا على اساس الحب فقط ، فلا بد ان يكون العقل هو الذي يوجه هذا الحب ، والزواج

سالت زبيدة ثروت مرة عن رأيها في الحب فقالت في سداقة اطفال

♦ للبد ، وقابلتها منذ ايام ، فقالت باسامة رقيقة :

— كل ما اشوئك انكر « الزبيدة » التي عملها بابا معايا لما قلتك ان الحب « للبد »

واستطردت تقول :

— مع اني قلت يوما اني لسه ماجريش الحب ، فقط قرأت عنه ، وسمعت منه ، وشاهدته على الشاشة ، ولهذا فحكمي عليه بأنه « للبد »

ماهو الا تصوير واقعي لما قرأته وسمعت وشاهدته

فقلت :

♦ ولماذا « طاط » الامر ان ؟

— فضحكت وقالت : — مشان كلمة « للبد » ومدت اسانها :

♦ كان هذا حكمك على الحب منذ وقت بعيد ، واليوم هل تغير رأيك ؟

— فانفجرت كزنا الدم اللثام لزيثان وجنتيها الرليقتين وقالت :

— لا والنبى ، بلاش حكاية الحب دي ، احسن لحصل زبيدة ثانية ، لم انا لسه لغاية دلوقت ما جريش الحب .. ولا اجره رايح اتوكل رأيي

فقلت :

♦ لقد مثلت على الشاشة ادوار الحب ، وتستطيعين ان تكلمى في الحب بشء من الحرية ؟

— فقلت : — حقا اننى مثلت ادوار الحب على الشاشة ، ولكنى اخرج من شخصية الحبيبة بمجرد انتهائى من التمثيل

فعدت اقول :

♦ هناك كثير من قصص الحب على الشاشة تحولت الى حيوافى بين الممثل والمثلة ؟

— فقلت : — انا معك في ان الحب لا يعترف بقوانين النظرة فالاسامة فالومد فاللقاء فالكلام فالسلام ، انه يتعدى كل هذه المقبات ، وقد يخرج من النظرة فقط او الانسجام فقط ، ثم يصبح حيا عندنا ، ولهذا لا استغرب ان يتحول حب الممثل الى حيوافى حقيقي ، ولكنى اؤكد انه لا بد ان يكون هناك استعداد للحب ، وبمجرد اللقاء تتصير الروح حيا ، ويتلف القلب ، والهمة او اللسة او رمش الجفون او دمع الميون ، وهناك قلوب كثيرة « طمانه » للحب ، وتتمناه مع كل دفقة



وماجدة لم تكن تريد أن يعلم أحد شيئاً من عاداتها تلك التي تتبعها في أول أيام العيد كل عام ، وكانت تحرص على كتمان أبنائها عن الجميع خاصة الصحفيين على اعتبار أن الحفل الذي تقيمته لخدمها « حكاية عائلية كلية » كما تقول . إلا أن « الكواكب » عرفت بنبا هذا الحفل السنوي ، وفاجأت ماجدة بعدستها لتصور المجموعة المنشورة هنا من الصور



ماجدة : تضع الطعام لواحد من خدمها في طبقه

وفي الجلسة التي تبعت طعام الغداء ، شرع الخدم يبدون آراءهم ، فتحدث واحد منهم مع سيده ومضيفه حديثاً قنيا كشف من المامه بالشئون الفنية والمشاكل التي تعترض السينما والمرح

وخادم آخر كان ثائراً على المعاملة السيئة التي يلقاها زملاؤه في أحد الفنادق الكبرى التي شيدت حديثاً ، ثم مضى يقارن بين معاملة ماجدة لخدمها وهذه المعاملة الشاذة التي يعامل بها الفندق الجديد خدمه

وخادم ثالث . مضى يشتقد ازياء الفنانين والفنانات

وطالت الجلسة العائلية التي تلت مأدبة الغداء حتى الثالثة والنصف ثم استأذنت ماجدة لتلجأ إلى حجرتها وقالت لهم قبل أن تغادروهم : « خدوا حريتكم . انتم في بيتكم . »

عادة لطيفة تتبعها ماجدة كل عيد . ففي أول أيام العيد كل عام تقيم ماجدة حفلاً صغيراً في بيتها . والمدعوون في هذا الحفل هم خدم البيت . والمعروف من ماجدة أن قلبها مغمم بالطيبة والشعور بالإنساني الفياض ، فليس من الغريب أن تقيم مأدبة غداء لخدمها ، وتقوم هي بخدمتهم وتلبية احتياجاتهم طوال تناولهم طعام الغداء على مائدتها . بل إنها تترك الحرية لكل منهم ليفعل ما يشاء على المائدة ، وطوال الفترة التي تقضيها مع خدمها بعد الغداء في جو عائلي مملوء بالود والتعاطف

في العيد

تخدم ماجدة الخدم





جلسة هادئة ، عائلية صرف كما تقول ماجدة . ان ماجدة تقوم بدور المذيعة كما اعتادت كل عيد . وخدمها هم المدعوون



ماجدة تشرف على المائدة
وتلبي طلبات مدعوها، الفصد
خدمها طوال وجبة الفداء



دجاجة امسكت بها ماجدة
لتقطمها وهي تشجع خدمها
على تناول الطعام ...



فريد الأطرش : احاطه
في مسهل حيلانه فقير
وحرمه ، متفلا
وهنا من طالع الحزن

الفنان من الداخل السراخزين لطابع فريد





سألت فريد الاطرش مرة من سر
وقومه كالمعلقة في دور المحدثين . قال :
- ولية أخذ أنا من موسيقى
الهند والهند وبلاذ لركب
الافعال .. الموسيقى الشرقية
بتاعتنا منجم مالوش آخر ..
أنا جاز اطلع منه بالف طن ..
غيري لو شاطر بقدر يطلع منه
بمايون . !

والشيء الذي يفسد به فريد
الاطرش هو قوة صوته . مع انه لم يخطئ
من الأربعين .. فسلم الموسيقى
الشرقية يتكون من ٢ - أوكتاف -
والأوكتاف الواحد يضم ٧ مقامات
موسيقية .. وصوت الاطرش - حتى
الآن - يؤدي الى ١٤ مقاماً

وفريد ملحن غير محصور -
استعمل في حياته مقاطع الموسيقى
السورية والبيسانية والتونسية
والعراقية .. ولحن لمعظم المطربين على
اختلاف مقامات أصواتهم ولونهم
الغنى .. فقد لحن لصباح - ولحن
أيضا لاسماعيل يس .

ونقطه الضعف في أغانيه من
الكلام .. أن في سوق الغناء - من
لثلاثه ايام - مدرسة غنية تكتب
الغنية التي يقرأها مطربون بلا
موسيقى .. وقد تولدت هذه المدرسة
دور الكلام في الغنية ، فأعطته أهمية
أساسية بعد أن كانت البطولة الأولى
في الغنية لحن والآداء .. وتوسع هذه
المدرسة - على سبيل المثال - برسى
جميل عزيز ، وسلاح جعفر ، ومأمور
النسائي .. وعبد الاطرش أنه لم
يعترف بعد بالدور الأساسي الذي
يلعبه الكلام في نجاح الغنية .. فهو
حتى أحدث أغانيه - يغنى أي
كلام .

ومشهوره .. من هم مستمعو
الاطرش الذين يمشقون قته .. من
هم بالتحديد .

أنا اعتقد أن رصيده من المستمعين
النسائي لم يتأثر كثيرا .. بينما لم
يتأثر على الإطلاق رصيده من معاصريه
الذين تعلموا مثله من الأربعين ..
فالاطرش يطرب الجيلين ، أما ليس
بنفس الدرجة ونفس التمسك ..
فمعاصروه يعشقونه ويتمسكون به ،
بينما يعشقونه جيل النسيان .. ولكنه
لا يتمسك به .. أن لمة خلخلة أحدثها
صوت بسند الحليم حافظ بين
المستمعين .. أن عبد الحليم حافظ
لم يسرق من فريد الاطرش مستمعيه
ولم يسرق مستمعيه عبد الوهاب أيضاً
ولكنه سلبه آلاف المستمعين
جديداً ، فأصبح معظم مستمعين
الاطرش يسمعون بالإضافة اليه عبد
الحليم حافظ ، ومعظم مستمعين عبد
الوهاب أصبحوا لا يفلقون الراديو
عندما يغنى عبد الحليم .. أصبحوا
مزيجاً من المزاج . !
لكن فريد الاطرش يناقش وجهة
نظري ويقول :

- أنا ماسك العصا من
الوسط .. ومستمعيني زى
ماهم ، أغنى الوال يطرب له
أبو شعر شايب ، وأغنى الحبيبي
تسمعي بنت ١٦ سنة !
والطابع الحزين الذي يلون معظم
أغاني فريد الاطرش بلون الحنن ..
ير له تفاصيل ..
أن حياة الاطرش كانت حزنوا
متصلا .. كان في طفولته يسمع أمه

وسلات العزف المنفرد ، الصنف
ساعة بجنته واحد .. وخطا خطوة
أخرى تقدم طلبا الى مدحت عاصم
- مدير الإذاعة وقتئذ - بطلب منه
أن يسمح له بالفناء أمام الميكروفون ..
ولكن « فريد » لم يكن قد مشى على
شخصيته الفنية بعد .. كان كلما
وقف في سلات النبل يند « محبذ
أعندى عبد الوهاب » في أغانيه « كنت
بحب الفجر » و « يا حارة الوادي » ،
و « عسى لحمة العسري مواديه
المتهمه » ..

ولم تكن الإذاعة الحكومية تفصل
المغنين .. ونجرا الاطرش فلعن نفسه
الغبيبي .. « محبذ من غير عمل »
و « ناريسي طير » .. وبنت النجاش
أقدام الاطرش في الإذاعة .

وفدعه حافظ عبد الوهاب بعدسة
في إذاعة خارجية عند سفح الهرم
فقال : « أيها السادة .. الآن يقدم
لكم المطرب الذي فكر في سنة فوق
في الصف الأول للمطربين .. فريد
الاطرش » .

سنة ٤١ .. شهرة فريد الاطرش
ارتفعت في حط بياني الى دروتها ..
عصر جبرائيل الحمدي عليه من
وشقيقته أن يمثل في السينما ..
اختر لها قصة قيمة تسمي الى حد
بعض تفاصيل قصة حياتها .. ظهر
الغيتيم في السوق باسم « انتصار
النسيان » .. لحن الاطرش للغيتيم
١١ أغنية وأوبريت « البالي الاندلس » ..
كانت أول مرة يدخل فيها الأوبريت
أفلام السينما ، ومن بعدها شامت
محاولات كثيرة لعزل أوبريتات شعبية
لحن الفصيحى أوبرا « مائدة الام
كلثوم » ولحن النسيان أوبريت
« كارمن » لنفسه . !

ومشي فريد الاطرش في الطريق
بشيت لونه .. وتعد خطواته
بعد ذلك فتجدها ٢٠٠ أغنية ،
و ٢٠ أوبريت ، وأكثر من ٢٠
فيلا في السينما ..

والموسيقى الشرقية كالطربوش ..
تستطيع أن تلبس زود للأمام ، أو
تخلع الزر وتضع حول الطربوش
شالا أبيض فيصبح عصاة ، أو تلبس
بدل الزر نمرة نحاسية لتصبح
الراس تحت الطربوش رأس فخر من
الريف . ! وأنت في كل الحالات
لا تخرج بالطربوش من أطرافه الشرقى
أما إذا رميت الزر ، ورميت الطربوش
نفسه ، ووضعت بدلا منه « ثوب
هات » انجليزى فقد اقتربت اقتباسا
مطبخا وشطحت بميدا خارج إطار
الموسيقى الشرقية ..

وفريد الاطرش ، الملع مافيه ، أنه
احتفظ ٣٠ سنة بلونه الشرقى ..
صحيح أنه كان يعمل من الطربوش
عصاة أحيانا ، وأحيانا كان يصنعه من
نسيج أسود حزين ، ولكنه لم يشطح
مسرة خارج نطاق الموسيقى
الشرقية ..

وأبسط له فقط وأغنى اقتباس .
الواقعة الأولى أغنيته « ليه تهجرني
ليه وأنا بحبك » تقدم « لطن »
مقدمتها الموسيقية ولحن الكوليه
الأول من الغنية « الفير دالونا »
الإيطالية ..

والواقعة الثانية أغنيته « من يوم
ما شفتك وأنا حيران » فقد تفصل
معظم حملها الموسيقية من موسيقى
« الناجو كوميديا » !

لحنه السكارى وهو وافق
على مسرح صالة بدعة
بشعره اللامع « المسبب » الى الحلف
شجرة بجوار شجرة ، وشفتيه العاديين
الذين تتحركان في استحياء بأغنى
« التريلو » ..

كان هذا سنة ١٩٣٦ ، وفريد
الاطرش يحاول أن يكون بنفسه
شخصيته الفنية على منطوق المعاصرة
ليرفع آخره عن التماثيل حجاب التي
يتفاسها في الشهر
وكان عليه أن يقطع وقته بموسيقى
يلعب في الصباح الى محلات « لانتى »
بالوسكى . وبعد الظهر ، كان يذهب
الى معهد الموسيقى الشرقية ، لجلس
أمام رياس السنياطي ليأخذ درسا في
العود حتى الغنة

وفي المساء ، كان فريد يقف على
مسرح صالة بدعة .. هو على
اليمين ، وبدعة مصابني في الوسط .
وأبراهيم حمودة على الشمال ..
ولبدا أغاني « التريلو » ، فريد يمارس
بدعة فتد طيه بدلا « وأبراهيم
حمودة يلتقط خيط العزل فتد طيه
بدعة بنفس الدلال .. وتنتهى الغنية
بأن تفصل بدعة بين الاثنين فلا تشار
أحدا ..

ولكن السكارى كانوا يتدخلون ..
كانوا يصرخون في بدعة وهي تفتح
أذنها لفرد فريد : « سيك منه ده
شامى .. خدى العسري .. عاو ! »
ولحنه لحنه السكارى .. فالغناء
يعنى سنة أو اثنين أو خمس سنوات
وفته محل جلد ، ثم يأتي اليوم الذي
يعبج فيه لونه لونا محلا يحترمه
الجمهور ولا يهاجمه أو يتفاسه ..
ولكن فريد الاطرش ظل ٣٠ سنة
فتانا تحت الاختيار هذا للهجوم
والنقاش .. حتى اليوم . ! آخر
مثال : حفلته الأخيرة على مسرح
سينما ديانا .. نزل فريد الاطرش
بعد عزلة سنتين ليرفع من عنقه
السكاكين التي تنهه ، وغنى
الاطرش ونجح في أن ينتزع لنفسه
تصفيقات حادة طويلة ، وأبرادا
٢٢٤ حبها ، بينما بلغ إيراد حفلة
أم كلثوم على مسرح الأوبرا في نفس
الليلة ٨٠٠ جنيه فقط .. ومع ذلك
انطلقت إشاعة في اليوم التالي ملأت
الوسط الفنى كله .. ناس قالوا :
« ده دخل ٢٠٠ واحد على حبايه
عشان يسبقوا له .. » ناس قالوا :
« أبدا .. جلال معوش كان بيدور له
اسطوانات لسقيف على الهوا » !

وتتمنى داخل حياة فريد
الاطرش فتجد نطق تحول كثيرة ،
كل نقطة كانت لفزة في طريق
تشيته فنه ، وكل نقطة - في
نفس الوقت - كانت طوية بني
بها عمارته التي كانت له على
النيل . !

سنة ٣٢ .. ذاع اسمه وأخرج من
صالة بدعة الى محطات الإذاعة
الإهلية .. كان يقدم وسلات من
العزف المنفرد على العود في محطات
« راديو القاهرة » و « راديو النجاش »
شقال « و « راديو فاروق » .. وفي
نهاية كل وصلة كان يصرف كلمة
« متشكرين يا أستاذ » من صاحب
المحطة ، ويضع عوده تحت ذراع
ويشغى بجمه بالشهرة . !
سنة ٣٤ .. دخلت شهرته محطة
الإذاعة الحكومية ، فكان يقدم فيها

لحنى مواديل « الغتاسيا » وأغاني
« المحبلا » النامية الحزينة ..
كانت تسمى وحدها وعزوها بأولادها
من رصاص « الحزال جرو » المعتمد
الفرنسي في سورية ، تسليها بالأغاني
الحزينة .. وكان صوتها جميلا
مؤثرا ، كان نسخة غير مشهورة من
صوت أسمهان .. وكان يحلو لفريد
أن يستعد في حجر أمه قبل أن ينام
وتنصت لها وهي لغنى له « هو ..
ننا لأم .. يا ميني نام .. وأنا أدبح
لك جورين حيام » .. ويظل صوتها
يملأ أذنيه حتى يرفقه النوم . !
وكبر الاطرش ، وعندما بلغ عشرة
١١ سنة ، وجد نائلة معلقة في رفيته
ومطلوب منه أن يحولها ..
وخاض مع أمه أسهات مصركة
الفن ، وعندما وجدا مكانا لانداهما
حفظ منه القدر شعبة الكفاح ..
ويقول فريد الاطرش :

- الشرق غامض وحزين ..
ومقامات الموسيقى الشرقية
أغلبها تصبغ بالأسى ..
ونحن عندما نتالم نقول « أه »
وعندما تطرب نطلق نفس « آه »
فلماذا لا أغنى لتسمعي الآن ،
وليكن العين ! !

أن أغنى حالات الامسان أن يمتلي
وجدانه شعورا بعدم الرضا من
نفسه .. وقد قاوم فريد الاطرش
في السنوات الأربع الأخيرة ليرضى عن
نفسه .. منذ أسبب بالذبح
الصدريه وهو يقاوم .. منه الأطباء
من الفناء ، فلحن ٣٠ لحناً غمتها
صباح وشادية وقايرة ونجاة وشهزاد
ومحمد عبد المطلب ، ولكنه لم يرض
عن نفسه .. وتكاثر عليه معاول
المرض ، يحاول أن نال ، وأن تسرع منه
نفسه بالمستقبل ، ولكنه قاوم ونزل الى
الجمهور وغنى في حفلته الأخيرة ليرفع
من عنقه السكاكين التي تنهه ..
وحقق تصفيق الجماهير المحررة ..
ورضى الاطرش من نفسه . !
وأصبح بقية عهده في الدنيا أن
ينتج - ولو مرة - التاجا فنيا عالميا
يسمعه العالم .. و « بقىس »
منه ! !

عبد التواب عبد الحى



• نوال الرملی : ملكة القطن في الاقليم الشمالي لم تكن تريد الاشتراك في المسابقة التي خرجت منها ملكة •

نوال الرملی : ملكة القطن السورية ذات القسمات الساحرة والانف الروماني ، والعينين اللتين تكتمان سرا والشفتين اللتين تهمسان اغراء . نوال الرملی الوجه الجديد الثاني الذي تقدمه الكواكب للسينما المصرية من دمشق . بعد « هالة شوكت » . . .

نجمة افري
الإقليم الشمالي

دمشق : من قوميل لبیب

في العام الماضي ساهمت « الكواكب » في أول عمل من نوعه في طلال الوحدة : ساهمت في تقديم الوحدة الفنية بين سوريا ومصر لتقديم أول وجه من الاقليم الشمالي « هالة شوكت » ذات العينين الخضراوين والشعر الحرير والتي تشبه جيفر جسونز ! قدمها المنتج الفنان هنري بركات في فيلم « موعد مع المجهول » الذي أخرجه عاطف سالم . ونجحت هالة شوكت وشجعنا نجاحها على أن نعبد الكرة مرة !

وفي هذه المرة تقدم للسينما المصرية ملكة !

ملكة القطن السوري : اسمها • نوال الرملی • عمرها ربيع يزحف نحو العشرين . وقامتها رائعة بالقدر الذي يدور رأسك والحداد وعينها قبيحا لون العسل المصلي وعمق الشتر . . . وياك أن ترى فيها نفسك . وشعرها بني . . . بلون العنبي . وفي لسانها لغة حلوة تداعب أذنك

ترينت على مسرح القطن في أكتوبر الماضي . انتزعت العرش انتزاعا من غليرات الحسان اللاتي استعدين

للمسابقة في حلب . ولم يكن في نية نوال أن تشترك في المسابقة غير أن بعض صديقات الاسرة الحبيبة قدخلت في اللحظة الأخيرة وخرجت ملكة !

أبوها . . . عاطف الذكر كان لمحب المحامين في دمشق ، توفي منذ أكثر من عشرة أعوام فرعتها أم باردة مع شقيق وشقيقة . دخلت نوال المدرسة الاهلية في دمشق . وكانت تشاهد حفلات المدرسة فيخفق قلبها فرحا وهي ترى التلميذات الصغيرات يعشن . وذهبت الى مدرستها والدموع في عينها .

وأيضا في أمثل . وضحكت المدرسة وقالت لها : ولكنك صغيرة . . . صغيرة جدا !

وانتظرت نوال عاما حتى كبرت . بلغت العاشرة . ولكنها في ذلك العام بدأت تتعلم شيئا آخر غير التمثيل . . . فتا رقيما . . . أرفع الفنون جميعا . المالبه ! فلما كان موعد الحفلة السنوية للمدرسة سعى التمثيل الى نوال سعيًا ذهبت اليها مدرسة التمثيل وقالت لها : « ستتمثيلين يا نوال دور كليوباترة » ! وكاد قلبها يتوقف من

جواہر تعارف
نارنگی قلبی

الرافضة جواهر • هبط الزعيمون الاسوع الماضي بعد غلبة قامت
سنة اثمر • ولكن لم تمض الايام قليلة ، حتى دخلت المستشرقون
عادره وحزمت حقائبها استعداد السفر من جديد الى بيروت • فلما
جاء • ولم تمود ١٥ ذلك سره الذي تكشف عنه في السطور التالية



۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۴. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۵. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۶. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۷. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۸. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۹. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۱۰. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

١ - في الحظيرة من قبل
٢ - في الحظيرة من قبل
٣ - في الحظيرة من قبل
٤ - في الحظيرة من قبل
٥ - في الحظيرة من قبل
٦ - في الحظيرة من قبل
٧ - في الحظيرة من قبل
٨ - في الحظيرة من قبل
٩ - في الحظيرة من قبل
١٠ - في الحظيرة من قبل

۱- کراچی میں جمعیہ اسلامیہ تعلیم و تربیت
 ۲- کراچی میں اسلامیہ کالج
 ۳- کراچی میں اسلامیہ کالج
 ۴- کراچی میں اسلامیہ کالج
 ۵- کراچی میں اسلامیہ کالج
 ۶- کراچی میں اسلامیہ کالج
 ۷- کراچی میں اسلامیہ کالج
 ۸- کراچی میں اسلامیہ کالج
 ۹- کراچی میں اسلامیہ کالج
 ۱۰- کراچی میں اسلامیہ کالج

[illegible]

۱. نام خداوند را در هر روز بخواند
 ۲. هر روز صد مرتبه بگوید: یا علی
 ۳. هر روز صد مرتبه بگوید: یا محمد
 ۴. هر روز صد مرتبه بگوید: یا حسین
 ۵. هر روز صد مرتبه بگوید: یا عباس
 ۶. هر روز صد مرتبه بگوید: یا زین العابدین
 ۷. هر روز صد مرتبه بگوید: یا سید الشهدا
 ۸. هر روز صد مرتبه بگوید: یا مهدی
 ۹. هر روز صد مرتبه بگوید: یا خاتم المرسلین
 ۱۰. هر روز صد مرتبه بگوید: یا صاحب الزمان

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

وغير ان في هذه الحروف
حرفين من الحروف وكذا في
الحرفين من الحروف وكذا في
الحرفين من الحروف وكذا في

اننى حائرة شجرة اسرى بجناحه
الحب الفنىف ، وعره احسن بعوده
مردود محبب ، وهو الاخرى يقانى نفسى
لعاله . لو اننى اجد نفسى لهذه
بعاله . لو اننى اعلم هل اذا احبه اولا
حبه . اننى فى حاجة الى جواب ؟

الحزبان مماويين

أنا - من مدسنة على أمان... طوبى لبرل الطائر !

والتي ياخذ أبنى يا ابنى احسن الذكره حسب

مشكر فو -

ترنم ورا يا اوسط



• بتلوموف فيه • بها علم بيلت
• في يوم في شهر في سنة • حيث سنا
أحدث وأربع أغاني الموسي
ترددها اللادينية مع عبد الحليم حافظ



حماية حبيب

عبد الحليم حافظ
مرنيم فنخر الدين
عبد السلام النابلسي

بالاشتراك مع

محمود المايحي • فردوس محل
و أوج شمسافير أحمد يحيى

أغاني
عالم حليم
وهيد فريد
أغاني
مريم جميل عزيز
أغاني

كان الطريق بحر الموج • منير راد
توزيع • شركة الشرق للترفيه والأفلام



حاليا
ريكو

من حيا من • وادي روم • حقه
برحه • رجة • سحر • حدره
بدر • ودي • حيه • حيه
بدر • سحر • حدره
(عمر الحرري) • حرج • حيه
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
(رندي اناطه) • حيه • حيه
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

و حقه حدره • حيه
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

لن اعود

بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

القصة - لم احس ان العلم نافس
فقد عوصى الا • حيه
ولي اصلاذي ان في وسع عبيد
الحليم - بعد هذا العلم بالذات -
ان يحس امة حياته وهو الظهور في
فيلم كمثل فقط اسوة بفرايتك
سيناترا وفوريس داي وفريها
افوي مكسافير عبد الحليم حيه
امرف لاجيه الصبر يفرق مودعه
بدر • سحر • حدره

بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

احلام البنات

بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره

بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره
بدر • سحر • حدره



تعامت اکثرت من الرجال

ایم نواز

هولوود : رساله خاصه
للكواكب

فصل اول در بیان احوال و حال
و بیان وضعی که در آن قرار گرفته است
چونکه در این کتاب می نویسم و در هر
کتابی که بنویسم به خداوند متعال
بدرود و تسبیح و تحمید و ثناء

[illegible]

١٠ - يوسف ثور " ويس أممي
الذي قدم لي نسخة لأحد من
نسخة نسخة لأحد من نسخة
في رتبة في أحسن من أممي بلان
هذه نسخة . هي نسخة فادي
أو أحمد من " ويس أممي
أثر من " ويس أممي
فادي من " ويس أممي . وحده
١١ -

[illegible]

لا مقرر

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا مَحْصَةَ لَهُ
وَمِنْ عِلْمِهِ أَنَّ
لَهُ عِلْمَهُ وَهُوَ
أَدْنَى دَعْوَةٍ كُنْ وَأَقْبَلْ عَلَى
وَحْدَةٍ بِحَسْبِ
أَرْحَمَ مَنْ رَحِمَ فِي الْإِسْهَوْرَةِ
وَأَسْمَى فِي دَرْجَةِ
أَعْلَى عَلَى تَأْسِ
الْأَمِّ بِحَسْبِ دَرْجَةِ
فَرَاتٍ بِحَسْبِ دَرْجَةِ
وَرَبِّهِ هُوَ
بِحَسْبِ دَرْجَةِ
لَهُ دَرْجَةُ
أَسْمَى
أَهْلُ بَحْسَةِ وَحْدَةٍ
حَدِيثُ وَبِحَسْبِ

[illegible][illegible][illegible]

وهرت نه نشو چمن و صفت
 من و هفت دار مرد لا بی
 سمن صفت و بی حد و صفت
 لای در کمال حد و صفت
 آوانی صفت در صفت و بی
 کمال صفت لامه صفت
 و صفت صفت صفت
 صفت صفت صفت صفت
 صفت

ما من رجل يحب الله ورسوله
فإن الله يحب الرجل المؤمن
ويعلم أن الله يحب الرجل
الذي يحب الله ورسوله

[illegible]

« البقية على صفحته ٢٩ »







سوناں ودا قیب
یغونان بالتمال الذہبی

[illegible][illegible]

وهؤلاء أيضا فازوا باللاوسكار

- احسن ميثاقه نامه : وندى همبر لفر : اسم : حسنه
- احسن مهمل مان : حسن بن حسن : لافى : الواسع
- احسن نامه : حسن بن حسن : لافى : الواسع
- احسن مخرج : حسن بن حسن : لافى : الواسع
- جائزه بدمبره : حسن بن حسن : لافى : الواسع

هولبوود : خاص بالکواکب

يوم ٦ أبريل الحالي ، اخبرت اللجنة السوزان هوارده كاحسن ممثلة عن دورها في فيلم « اريد ان اعيش » ، والتقدم « دافيد نيفن » كاحسن ممثل عن دوره في فيلم « حياة متناورة » - وقبل ان تعرف نتيجة مسابقة الاوسكار هذا العام، سأل أحد الصحفيين الحوم المرشحين للحصول على هذه الجائزة ، عن رايهم في الفوز بهذا التمثال ، وكانت اجابته سوزان ، ودافيد كما ياتي

سوزان هوارد يقول :

[illegible]

وقال دافيد بنين :

[illegible]

كل صفة الوضوح مخصوص على
حده الخاصة الحسنة عرفت
لاعتبار في سائرهما من جميع ملامح
وعرفه من هذه سمع من هـ
صناعة ور ترشح هـ
المهمة بعد ترشح وهو يدعى في
الإعادة في عمله حتى يبلغ فيه أقصى
نجاح العام

ومن جامعة أخرى أحب أن أكون
الحصول على الاوسكر معناه ان اسي
يحصل فيه هي حبي صفة .

أفلام حسين فوزي
تقدم

محمد فوزي
ليلى فوزي

مع المطربة المحبوبة

فايزة احمد

كمال حسين * ورداحمدى
والنجمه المبدعه
النشأه الملهه أنور محمد

والفنان الكبير عباس فارس

فنه الفيدم الفرانج

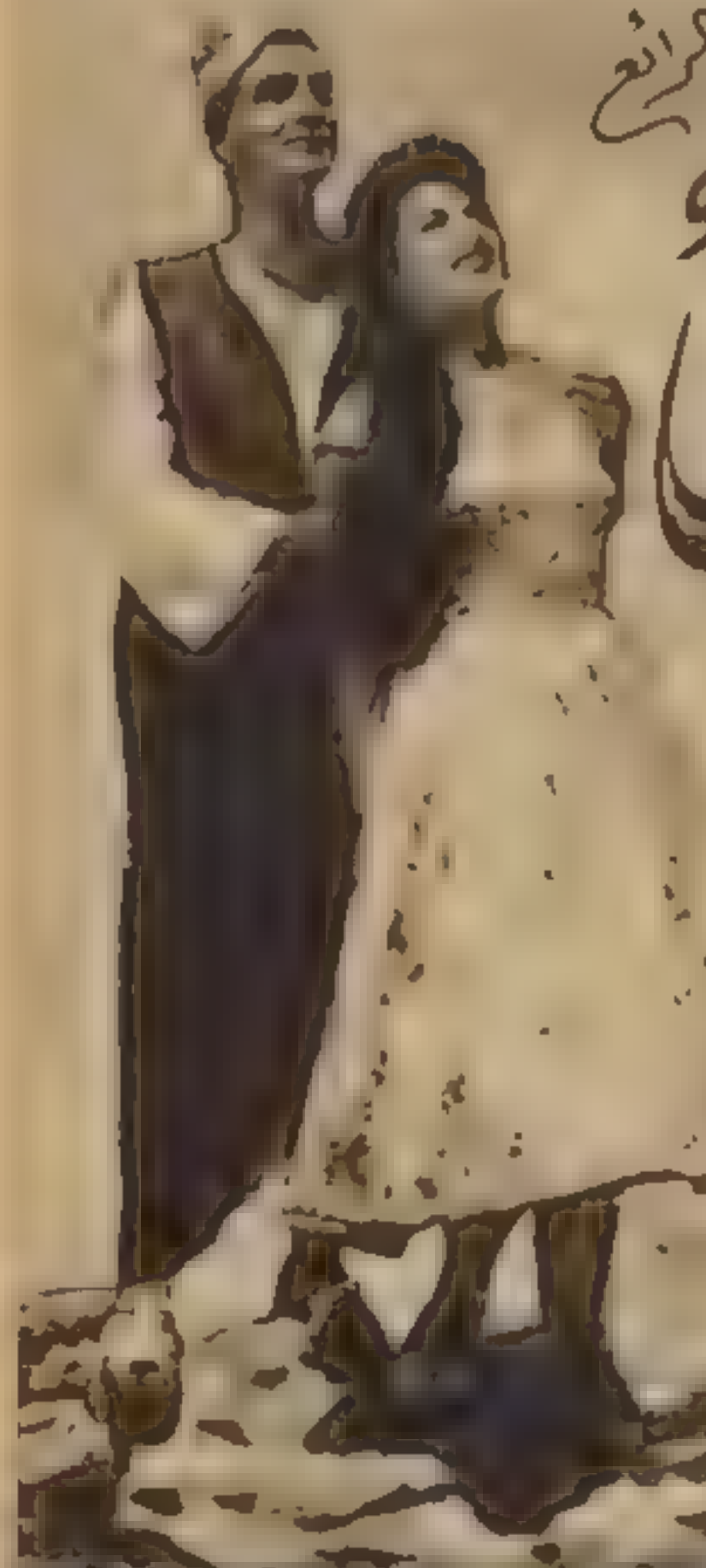
ليلى بنت الشاطئ

افراحى
هسين فوزى

السيد زياده

نصوب
محمد عبد العظيم

توزي
بهنا فيلم



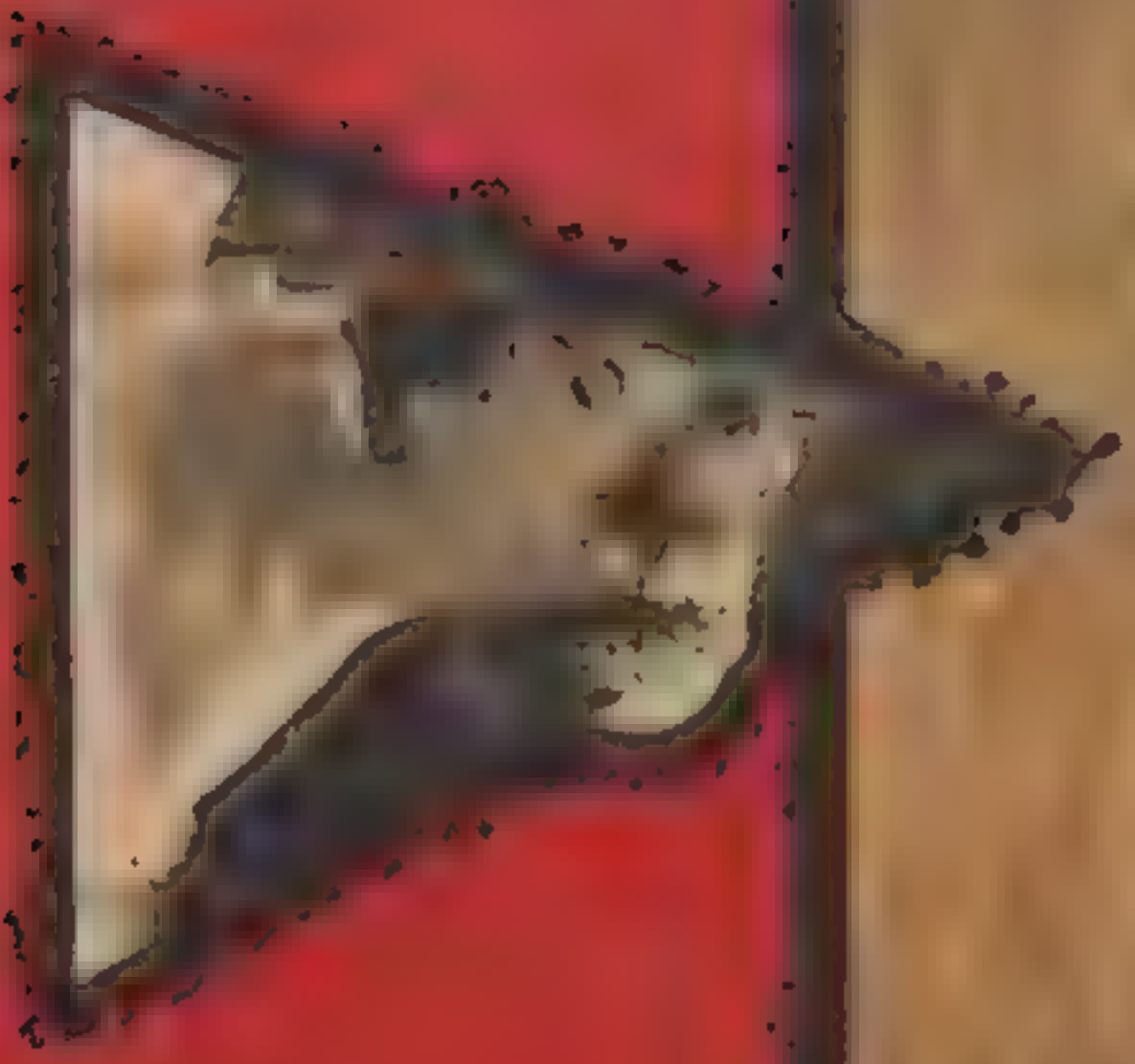
حاليا بسينما سارمى و فيينا بالقاهرة





من وصي أبي الهولك

أبو الهولك . المرقوم في حقه كثير من الروايات ، منها ما ذكره بعض الرواة من أن له وصية بطريقه الحكيم ،
أو الهولك ، يقولون في ذلك المصنف السيرة العظمى ، وهو من عظماء
السياسة ، الأسير بكر ، قاله شيخنا في السيرة العظمى ، قال في السيرة العظمى
المصنف . قيل هو من السيرة العظمى ، وليس أنا الهولك ، بل هو من حقه رحمة .



المزاج الرايق

والمزاج العكر

ما يظهر على وجوهنا ، وما نأخذ به في سلوكنا مع الناس
أما هو انعكاس لما تفعل به نفوسنا ... أنه مسألة مزاج
مفتسل أو منحرف !

الحمار غير البطخ ...
والانسان غير العبد والمرتجال ...
وان كان جميعها من نوع واحد ...
فاكفة ...
ومن كذلك ... أما جميعها من
مصلحة الانسان ... الا أما مختلف في
المزاج ... وفي الظن والرائحة !!
والمزاج هو الطبع ... وقد كلفه الله
والثقافة والطرف ... والظن والرائحة
بألفاظ ... الشمس ... الذي يكون عليه
المزاج ... والظن يكون ساعة صحوا
وساعة أخرى غاصا أو مطرا ... والمزاج
سائر بالظن ... فهو مرة مزاج
« رايق » ... وأخرى « عكر » ...
وهرة لثمة رعت وعطران !
من بين الذين ارتبط بهم في
الصلب أبناء عمادى للمعهد العالي لن
التمثيل العربي ... وكيل وزارة سلفه
الى منصبه الجديد شهرة في الاقتصاد
والبحر ... وليس هذا في المال ...
وأما في الكفة الطقة ... والانتامة
أحد ...

وعلى عادتي في السعي الى تهنية
كل من يشغل هذا المنصب في الوزارة
الى شعبة المعهد ... ذهب الى مكتبه
بالوزارة لاهته بالمنصب الجديد ...
ولم تكن تهاى حاضرة لوجه الله ...
وأما هي من باب القاف !

كتب مخترا على هذا القاف في مسجل
احياح مشارفى الخاصة بالشرح ...
أعترف بهذا ... بعد كان عهد التمثيل
في أول سنني اشتائه ... وكان حدنا
حديثا في نظم التعليم ... ولم يكن هناك
احياح من جانب المسئولين على قيامه ...
في استطاعة أي وزير ... أو موظف
كبير أن يعلق المعهد ... وينشئ بطلانه
الى التنازع

ودخلت على السيد الوكيل الجديد
باسما متوقفا وحيلة في صوت وقبح ...
ولكنى عوجت بقوله :
- صباح الرمت والمطران ... عاور
ايه ؟

كان وجهه عائنا في أوراق بطانها ...
فقلت انه لم يرس ... وتذكرت التمثيل
المختنى ... حلف ثباتي ... فطاهرت بأني
لم أسمع شيئا عن الرمت والمطران ...
ودكرت له اسمي ووطنتي ...
- انفصل أحمد ...

وقعدت ... وأحدثت أدير الاسطوانة
التي أعدها ... المسرح المصري بهي ...

طيلة المعهد يهتفون ويأملون ...
حتى الى محراب الانب والفرز استوحى
لحكمة والوجه ...
أدت هذا الدور وأنا التمس ...
ما يرتسم على وجهه ... ولكن وجهه يلى
حاجدا معلق البصر ... أما عساه قد
ارتفعنا من الزوق الذي كان يطالعه
واتجهت الى باب صغر مطلق ... بلوم

في وجهي وحيرة ... مع ...
دسم ودل ...
نكره بكره ...
في سنة ...

وما هذا الباب الصغير في مكتب
الوكيل ... هذا الباب الذي كان يشهد
من حواجه وطرقاته ؟
تألكت نفسه وقال ...
- تعال بكره ويس ...



في أحد حوائط المكتب ...
ما وجدت نظرائي معلقة بهذا الباب ...
وأخيرا أدار نظراته نحوى وهو
يقول ...
- الوزارة دى منى بناعة تصبى
يا حصرة ... وأنا شخصيا ما أحضر
الشخص ...

وللمره الثالثة تعلقت بمن التمثيل ...
فأرسلت صحكه حصة حيلة بالاعتذار
الرفيق ... وأهمه بأني وان كنت
شخصا ولكنى لا أستطيع التمثيل
الآن لأن الوقت والمكان لا يسمحان
لي بإعادة التمثيل ... وأما حتى
أطلب الارشادات والاوامر ...

- متشكر ... انت شامك الزمعة
الى أما فيها ... تعال بكره

باب الفرج

وسألى سكرتيره الوكيل ... وكان
من معارفى ... عن هذا «موسى» والشحوب

- سيادته أستاذة مهاده ...
سأك عنه النهارده ...
أحسب سدى بعضي ...
حتى برحه ... سرعه لسان ...
- امسك ايه واسهل ايه ؟

فأمر السكرتير في اذنى بان السيد
لو كبل يكون من الطب الناس حيا
لا يشكو الامسك ... ولكن حالته تصبح
عسا من عم إذا لم ياته ... الفرج !
وتذكرت الباب الصغير في مكتبه ...
سألت حائلته ... بالفرج ؟ فأجابنى :
- هو الباب الذى يدخل منه لاجل
الفرج !

صرت بعد ذلك اليوم لا أحضر الى
مكتب السيد الوكيل لأعضاء الادوى
الادارية بل أن أسأل سكرتيره ...
هل سيادته حاض الفرج ... أو انه
مطره ...

زوجة ترمومتر

وعرفت صديقا كان يطالعنا في كل
يوم برأى في المرأة ... اليوم يلعبها
ويدهو عليها سقوط الشعر وجمع
لاصان ... وبعد يومين يجمع عليها
بين ... وشيئا يتركها في
اصعاد الرجل

وفي مرة ثالثة تراه مهموما ...
السحة ... وهو يتحدث عن الزواج ...
نصفه بأنه الحصة المكتوبة على حين
الرجال ...

وتسأله ... ولماذا ؟
ويكون الحواب محاصرة في مساوى ...
الزواج ... يحسها بقوله ...
- لأنه الدرس الذى يتوسد عليه
حياتنا ... فإذا جاء الامتحان سقطنا
به حتما !

ثم يحى يوم آخر ... فإذا هو مشرق
الوجه ... لامع الحدين والدهن ... يؤكد
ان في الزواج عوائد وعرايا لا حصر
لها ... ولم تكن وحده هو الذى يتأثر
بما تكاد من اعمال ... بل كما
نحن أيضا نشاركه هذا التأثير ...

ودعنى لقولى الى أن أتحرى لماذا
هذا الرجل له في كل يوم شأن مع
المرأة والزواج ؟

وأخيرا عرفت أن سيادته مروج ...
ومتعلق بزوجه ... شديد التعلق بحيث
حفل منها حاكما مطلق التصرف في
شئونه ... وممتاحا لتكليف النساء
والظن في بيته وفي مزاجه !!
حالات نفسية يلعب فيها « ترمومتر »
أمراته ...

حينما يغفل المزاج

ويضع أحيانا أن يغفل « تكليف »
المزاج ... يتأثر أحداث ماضي ... فإذا
صاحبه يتورط ... في أحيان أفعال لا ياتها
وهو في صحو مزاجه ...

ونحة كاربوكا مثلا يست مزاجها
على طول الخط ... ومزاجها من الضعف
الحد الذى لا يعرف الاعتدال وأوساط
الأمور ...

(القصة على صفحة ٢٢)

أروع ما كتبه
جرجي زيدان

روايات تاريخ الإسلام

تاريخ الإسلام في القرن العشرين
روايات تاريخ الإسلام التي ألهاها المرحوم جرجي زيدان، وسرنا أن نستعمل فيها رأي بعض كبار أدباء وكلمنا في هذه السلسلة المترجمة ..

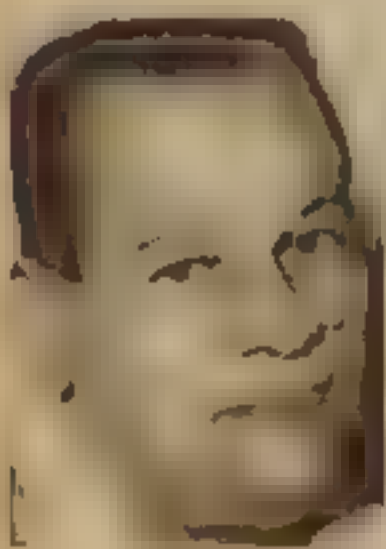
الإسلام رغم الصحة والحمية والاحتجاج من بعض المتعلمين الحاسدين .
وأصدر « مجلة الهلال » فكانت مسداً وكانت « رسالة » - وكانت « ناعمة » وكانت « فنا » .
ولا تزال ذكرها في الأذهان كل مر الزمان .
إن أروع ما أنجزه « جرجي زيدان » هو رواياته وقصصه عن « الإسلام » فهي مجموعة تاريخية زاخرة - ومجموعة قصصية خلابة أخاذة - وليتهم يستخلصون منها « أنماطاً سينمائية » تكون خير دعابة للإسلام والمسلم .
إن « جرجي زيدان » ميت حي ، والاموات الأحياء لا تمنع رسائلهم ولا تمنع وإن أحياهم الله لحوارهم بدار القاء .

تصور التاريخ في أسلوب ماثق

بعد « جرجي زيدان » رائد القصص التاريخي في أدب العربي الحديث فهو الذي سبق إلى كتابة هذا الفن القصص ، وعلى مثال عنه أحدهم كاننا انصصبون الذي خلقوا من بعده ، واتحدوا من التاريخ موضوع قصصهم ورواياتهم وهو لم يكتب قصة واحدة ولا قصتين ، بل كتب تسعة وعشرين قصة ، حاول بها أن يصور التاريخ العربي في أسلوب قصص شائق ، وكان همه أن يعاظم على حوادث التاريخ وحقائقه بطرق استطاعته وبذلك كانت قصصه تاريخية ثقيلة تغلب عليها النزعة الواقعية .

وقد يلاحظ أنه لا يتسم بالتحليل النفسي لأشخاص القصة ، وأنه قد يمد إلى بعض الاستنطادات من أجل حوادث التاريخ الكثيرة ، التي تفسها قصصه وقد ساءله في بعض المواقف ، وبعض الارتباطات السببية ، ولكن ذلك لا يقلل من قيمة هذه المحاولة الصعبة في تاريخنا القصص ولا من أهميتها في توسيع أفق الثقافة التاريخية عند الناشئة .

قصص تربوية تمتاز بصدقها التاريخي



من أول ما قرأنا من قصص تاريخية عن الإسلام تمتاز بصدقها التاريخي . ولذلك فهي تعد مربية إلى جانب مبرلتها في الفن .
وحسن ما من على ربح في السنين أن ذكرنا ما ربحه من نصوص كالمسح ما نحتط به من دكرات

الكثير جرجي زيدان ، هي ثروة لها قصصها في هذا القطاع كما يقولون بلمة هذه الأيام
وكما كان لدنيس الاب ودنيس الابي أكبر الفصل في التعرف بتاريخ فرنسا ، فقد كان للمرحوم جرجي زيدان مثل هذا الفصل بلا حدال ، فكتبه عالم التاريخ الإسلامي في جملة وتساؤل أكبر أحداثه ، وأعظم صاعته ، وجلا ذلك كله في نسق مشوق ، وأحاطة حسنة ، وأسلوب سهل ، فخره صغته المحكمة إلى قلوب الناس وأذهانهم . بل فرغهم فرها ، وحسبك أن تعلم أنه ما من موضوع طرقة جرجي زيدان مرواية من رواياته إلا أصبح يروح إليه ويناس به من مرة ما حمله فيه من المعلومات التاريخية والأدبية والإحصائية للمصر الذي يؤرخه .

وأما من الناس الذين يؤمنون بالطريقة التي ساول بها جرجي زيدان رواياته ، فليست أسى عنه كما فعل بعض الأدباء والمؤرخين ، أنه لم يمسك بحرفيه التاريخ ، ذلك لأنه لا يقوم بنموس تاريخ الإسلام في كلفة أو مديحة ، ولم يكتب هذا التاريخ في رسائل أو محاضرات ، ولكنه أدخل المعلومات التاريخية في بونقه منه .
أخى فيها بين ما وقع وما تخيل هو للسياق والصحة أنه وقع ، وعن الأدب والقصص في هذا التصرف ، حتى لا شبة فيه .

هذا رأي في مجموعته ، ولعلك لا تعرف أسى كتب أحد الذين ألخوا على صاخي الهلال منه مسوات أن يصدا أبحاث روايات والنصا المطبوع .
بملا وحرا فملا

مجموعة تاريخية زاخرة وقصصية خلابة

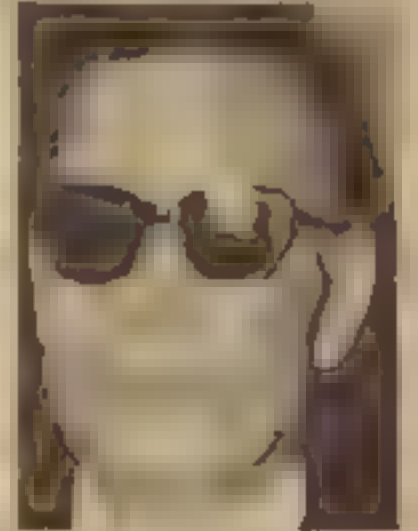


« جرجي زيدان »
حامة فلتحت أبوابها للكتاب المصري والعربي في نهاية القرن التاسع عشر ، وبداية القرن العشرين ، وطلعت تلتفي بدروسها عن الإسلام ، والقومية العربية حتى توفى إلى وحصة الله مؤسسها ومنشئوها ، بعد سنين طويلة كلها جهاد محض أمين في سبيل العلم والتعليم .
بنت « الجامعة » لم تعلق أبوابها ، ولن تنسها شبيئة الله .
أنها لا تزال مفتوحة الأبواب على مصاريحها لتلاميذ وغرائه المبدعين في الكيان العربي الكبير .
أرج « الإسلام » ، كما ربح عقده و « مسجده » اسل وأعدل مورج ، من يردد مسنود من « الجامعة الأهلية » في أن يختاروه استادا لتاريخ

فيما أعمار للتاريخ وتوجيه للشباب

تونس د .

إنه سعيد السدي في حياة الأدب العربي المعاصر ، وهو أثر أدبي حاصر ، فقد نقل إلى أدبا مدحا من عدايت الأدب الأوروبي ، هو القصص التاريخي الذي كتبه وسار سراعة الأسلوب ، وإلى استعمل أنه نحو جديد من انحاء الأساج الأدبي فيه أحياء للتاريخ العربي ، وفيه توجيه للشباب ، وفيه بعد هذا كله لأن في الخيال ، وفيها أسى قبل أسى أسى كتب في أيام الصبا والشباب أنه في قراءة القصص التاريخية من قصص جرجي زيدان ، فلا أكاد أتقدم في قراءتها حتى أصب بها ، وإذا هي تنمسي من الدرس ، وتأخذ على نمكري وحدا طولا .



وسيلة نافعة لتقريب التاريخ إلى القارئ

عباس العقاد



قرأ طائفة من الروايات التاريخية التي ألهاها المرحوم جرجي زيدان ، هي حوادب الصور الإسلامية .
فرايت فيها جمعا وسلة نافعة لتقريب التاريخ الإسلامي إلى القارئ ، الذي لا يتسع وقته لمراجعة المطولات

وإن القارئ المطالع يجد فيها مزية لا توجد كثيرا في المراجع المطولة ، وهي تحليل الشخصيات في سياق الوصف والحوار تحديلا بسيما ، وتنبيل الحوادث تحليلا علميا ، لا يمهدان على هذا النحو في كتب التاريخ على الأسلوب القديم

ثروة لها قيمتها في الأدب والتاريخ

عبد الماطة

لقد قرأت مسلة الروايات مرتين على الأقل الأولى حين كنت طالبا في المدارس الثانوية . ثم هدت لها مرة أخرى في عشرات غير مرتبة حين كنت أوتر أن أزال قسطا من الراحة - زاحق البال - أطلقها من طريق إلى أثره الجمال ، فضلا عن التسمية

دات الفائدة البالغة . ثم كنت أعود إلى روايات معينة منها إذا صممت بالكتابة في نفس الموضوع ، كما فعلت مثلا في رواية المسامة ، وشجرة الدر وغيرها .
ويبقى أن روايات تاريخ الإسلام للاستاذ المؤرخ



تونيكا (التيها) لوي

كل مشاهديها اكدوا انها معجزة
جديدة في قائمة الجاذبية والاغراء
لها نفس معاني جن مانسفيلد
وتعولها في نواح اخرى
اسمها «تينا لوي» . وعمرها
٢٤ سنة . من جن « بروكلين »
في نيويورك . مقاسها هي ٢٨
نوصه للصدر ، و ٢٥ للحصر ،
و ٢٦ للردف . نفس مقاس
« جن مانسفيلد » عريبا ، ولكنها
تفوق « جن مانسفيلد » بموهبتها
التمثيلية ، وسوع من الحماس
الكلاسيكي الذي يهيم به الجمهور
وتينا لوي رغم انها لم تشهر
الا اخيرا ليست جديدة تماما على
رواد السينما . فقد راوها في فيلم
«فنان من الارض» الذي بدت فيه
مثل « جن هارلو » و «تينا بلرا»
ملكتي الاغراء القديسين
وقد بدأت « تينا » نهوي التمثيل
اثنا دراستها بالمدرسة الثانوية
فاشتركت مع فريق المدرسة . وكان
مدرب الفريق هو الذي اخبر لها
اسم « لوي » في احدى الروايات
وبعد ان تخرجت ذهبت الى «ميامي»
والتحقت باسم التمثيل في الجامعة
هناك . لم تادب بعد ٦ سنوات الى
نيويورك لتبدأ العمل في مسرح
برودواي وجعلت اسمها « تينا
لوي » . بدلا من «تينا بلاكي»
وقد ظهرت تينا في برودواي في
سرحين كبيرين هما « الانسان
جملة » و « ليل آيتر »
اما في السينما فيعد فيلم «فنان
من الارض» الذي قام ببطولته
روبرت ريان ، تألفت في فيلم لم
يعرف بعد اسمه « الفخ » يقاسمها
بطولته ريتشارد ويدمارك . اما
فيلمها الثالث فهو « الجلاء » .
الذي يقاسمها بطولته روبرت تيلور
وتظهر فيه شبه عازبة
وتينا لوي مشغولة الان ، الى
جانب عملها في الاستديو ، بالعمل
في عدد من النوادي الليلية الكبرى
وعزادة مجموعة من الروايات
الجديدة التي تصعد للسينما
والتيغزيون ، والتي رشحت
لبطولها
ان رجال بلامونت يؤكدون ان
جن مانسفيلد في خطر ويقولون :
ان صاروخا جديدا قد انطلق مناره
في فلك الجاذبية والاغراء . والجمال
وهم يقولون « تينا لوي » !



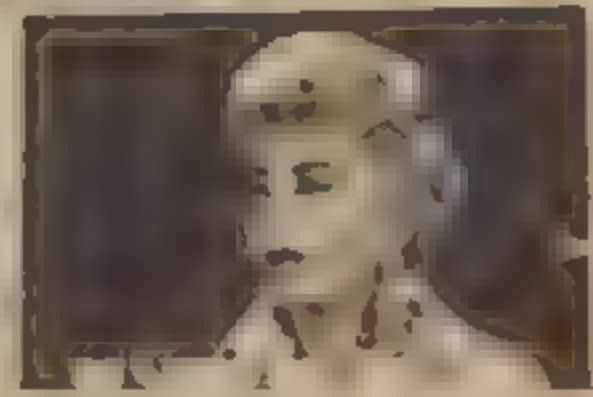


سا لوس : نرسب المنسل
في الجامعه سه اعوام ، ثم
اكتشفوا انها ملكه جديده
للجلالسه ، ولقبوها فاتنه كما
يبدو ها في مشاهد فيلم «الخلاد»

حرفنا الأسبوعي



هنا



●● صباح - مسجل فريسي
اغنية من تأليف عبد العزيز سلام
ولحن محمد الموجي ، وكلمات الاغنية
غريبة الى حد ما .. ومطلتها :
حصل يا حبيبي حصل
ابوه حصل والقلب وصل

●● عبدالعليم حافظ ، صاحب
معه في سفره الى سوريا ، الملحن
كمال الطويل ، لم يواصل عبد العليم
سفره الى لندن بينما يعود كمال
الى القاهرة

●● سامية جمال ، غابت من
رحلتها الى لبنان ، ففتت هناك
اسبوعا تحت شمس ثلاث حفلات ،
ورفضت عددا للعمل خمسة عشر
يوما اخرى .. والسبب اشتراكها
في بطولة فيلم « الرجل الثاني »

●● محمد عبد الوهاب ، يلقي
بعوه لزيارة الكويت ، لاعداد نشيد
قومي للكويت ، وصناد السفر هو
منتصف الشهر القادم

●● حسين صدقي ، تعاقد مع
الثاني جمال وطروب ليقاما اغاني
سورية في اسباجه القادم

●● محمد الموجي ، ومرسى جميل
عزيز سوف يشتركان في اسباج
مكتب لاحياء الحفلات ، وسجل
الاسطوانات

●● بكاسه المهن المشيئة ،
المخرج تعديلا اسم المدير المسرح
الى « منظم المسرح » ، ووافقت وزارة
الارشاد على الاقتراح

●● زينات علوي ، الرافعة ،
سجلت لها احدى شركات التلفزيون
الامريكية ثلاثة افلام احدهما ملون
عن الرقص البلدي

●● زمردة ، فررت اسباج
معمل للادوية بالاسكندرية وسعطر
له خبراء اجانب ليعاونوا مع الخبراء
المصريين لاسباج الادوية

●● القانون ١١٨ للثقافات الفنية
يتجرى عليه بعض التعديلات ليصبح
للفنانون العامل الجمع بين عضوية
ثلاثين فنيين في وقت واحد ومقابل
بالحسب والفراصة كل من يعمل ولا
يكون نقابيا

●● زكي طليمات وضع اللائحة
الملاحية لنقابة المهن المشيئة
وبانتسبه بها المنشار القانوني
لوزاره الارشاد القومي

●● لحنه كاريوكا ، اغاني حفلة
في دار صبيحي الحيار الاديب الذي
تولى الدولة علاجه ، واشترك في
هذا الحفل فنان حمادة وصباح
واعلى فريد الاطرش وشادية وكاتب
مظاهر السعادة والفرح ياديه على
وجه الاديب الممد

●● ام كلثوم ، وافقت على اداء
حفلة ، بخصم دخلها لصالح «الجمعة
اصفاه الفنانين »

●● عزيز صدقي ، وزير الصناعة ،
بعت مع الملحن البحري النابلي
موضوع انشاء مصنع ينسج الفيلم
الحام ، في الافلام المصري ، نظرا
لحاجة السينما الى مثل هذا المنتج

●● فرقة ويسمنستر الموسيقي
الامريكية ، سيعمل في الاسكندرية
على مسرح محمد علي لمدة اسبوع
يبدأ في اول مايو القادم ، لم اتفاق
من وزارة الثقافة والارشاد القومي
والسفارة الامريكية بهذا الخصوص

●● برلني عبد الحميد ، بدأت
سلفي دروسها في الرقص الشرقي
القديم بمهنا ليلامها بدور البطولة
في فيلم « شغفه القبطه » الذي
يخرجه صلاح يوسف ، وكاتب
هدى سلطان قد رشحت لهذا الدور
ولكن المنج اسنده الى برلني

●● خمس شركات ، تقدمت الى
مؤسسه نيم السينما بمشاورين
لاسباج افلام وستشارك مؤسسه
الدم في هذه الافلام بنصف تكاليفها

●● نهاده المشرفة ، تبحث عن
مشر لتصبها في فيلم غريب ، وهو
الفيلم الوحيد الذي قامت بطولته
وشاركت في اسباجه

●● سعد حليل ، صدر الحكم
برفض قضية الطاعة التي اقامها على
زوجه سعدا حسن وستنظر قصه
الطلاق الى رغبها الزوجة يوم ٢٢
ابريل

●● ماجدة ، الفحطية حماسيه
في بعض المحطات العزاليات
وذلك خلال حفل التكريم الذي اقامه
لها معهد مملات الحز

●● صباح ، مسقوم بطولته
« صانعة الرجال » وهو من اخراج
حسن الامام واسباج السعد صادق

●● احمد مظهر ، دفع اجرة الى
الف وخمس مائه جنيه ، وقد تعاقد
مع بركات على القيام بدور البطولة
في فيلم « نساء الكروان » الماحوذ
من قصه طه حسين

●● ام كلثوم ، ستقام في اوائل
شهر مايو اسبوع لفرس جمع
الافلام التي ظهرت فيها ، وسفني
ام كلثوم في آخر حفل بعد عرض
آخر افلامها

●● فريد شوقي ، سيسافر
صباح اليوم الى منطقه الناء مع
المخرج حسن رضا لاختيار الاماكن
الى ليلق فيها مشاهد فيلمه
الجديد « الجاسوس »

●● عبد العليم حافظ ، اسهر
فرصة مفادونه للفرش لكتله تصوير
فيلمه الجديد وذهب الى الاداءه
ليشرف على مونتاج بعض اغانيه
الجديده

●● امينه رزق ، كان اول عمل
قامت به بعد تعيينها عضوا بلجنة
المسرح في المجلس الاعلى للفنون هو
ان قدمت مذكرة عن حاجة القاهرة
الى مسرح ولحقت مذكرة عن
الفراحت لايحج الوسائل لبناء
المسرح في القاهرة

●● اسماعيل يس ، اسن
تعلنا جديفا بالنسبة لمتاجر
عمارته ، رفض ان يفاخي منهم اجرة
السكن في اول الشهر كالمعاد وارجا
المعاد الى مامد المند

انت على موعد مع الحظ !

لا تزال تملئي عناكب الرسائل من المشتركين في صباقتنا
الكبرى للوجوه الجديدة ، زادت الرسائل الواردة من
مختلف انحاء الشرق العربي على الالف ، وفي مساء الخميس
الماضي اجتمعت اللجنة المكونة من السادة صلاح ابو سيف
وفز الدين ذو القمار وحلمى حلم ومجدي فهمي ، ورشحت
اللجنة عددا من الوجوه الصاعدة وسنبدأ نشر صور هؤلاء
المرشحين ابتداء من غدنا القادم . الفرصة ما زالت
امامك ، ترسل آيتنا صوراين كبيرين حتى يوم ٢٠ ابريل
انتهائي ، تاريخ غسيل باب الاشتراك في المسابقة

لا نضع فرصك ، انهافرصة العمر ، فليس تحقق
احلامك التي عشت لها وتصبح نجما سينمائيا مرموقا

أشهر الأخبار



صورة

من جيب سترته من ناحية القلب . أخرج لي انور منسي صورة بالالوان تجمع بينه وبين شقراء جميلة . الصورة التقطت في الاسكندرية . وسجلت عدا منظر البحر الحلاب ابنامين على شفاء صاحبها ومنه عرفت نيا خطبته المقبلة . واستطيع ان اقول ان المرشحة لقلب انور وبينه شقراء من الاقليم الشمالي . انتهت ، او اوشكت على الانتهاء من تعليمها

هدية

لملك ممثلة سمراء ، صاحبة مشروحات ناعمة من بينوا اربع سياراب اصغر جهاز للتسجيل في القاهرة والجهاز لا يزيد حجمه على حجم الكاسرا . وهو مصنوع من البلاستيك البيج الجميل ثم هو هدية من محب اول حرف من اسمه " س " مشاجرة !

وقعت خناقة حامية بين ممثلة مسرحية ذات وزن ثقيل وبين شقيق مطربة معروفة . والسبب في الخناقة هو الغيرة . فقد حدث ان اتصلت المطربة بزواج الممثلة تليفونيا فاقفلت الزوجة السكة . وقد حاول شقيق المطربة ان يتصل بنفسه بالزوج منتحلا صفة صديق له من اليوم فكان ان اكتشفت الممثلة البديهة الحيلة . . وكانت خناقة !

الف جنبه !

رفعت مطربة شابة معروفة اجرها الف جنبه كامله حين علمت باسم المخرج الذي ينوي اخراج فيلمها الجديد . ورغم هذا فقد وافق المنتج على الزيادة باعتبارها زيادة طوارئ ! وبلغ المخرج الامر فاتفصل تليفونيا بالمطربة . وعالبتها متابا مريرا ذكرها فيه بجهوده معها يوم كانت ناشئة . ثم سقطت السماعة من يده فقد اصاب بالاعماء من فرط الانفعال !

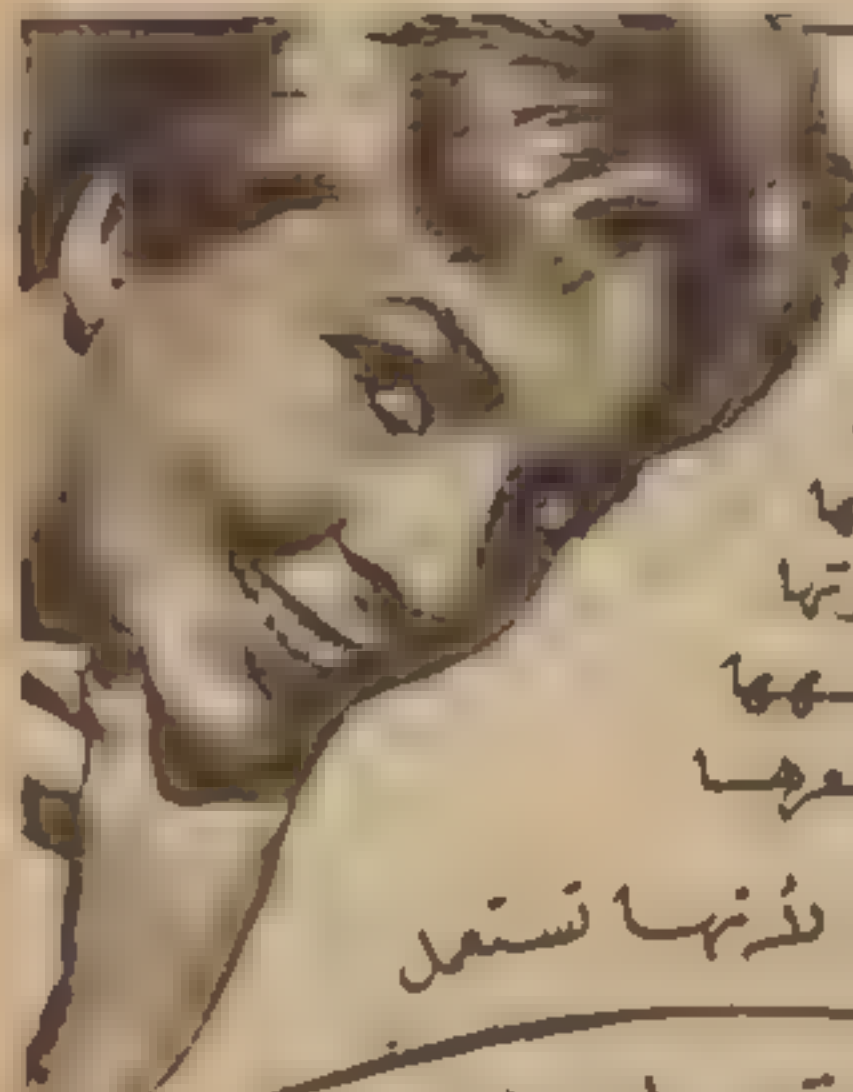
ضرب

امتدى عازف كمان . بالضرب على مطرب بعتار باداه لون معين من الفناء . وسبب الاعتداء وجاية ابلغوها للمأزف . وقالوا له فيها ان المطرب انتقد تصرفاته في جمع من اصدقائه . وقد نقل المطرب الى مركز الاسعاف ثم قام بتحرير محضر للمعتدى في قسم بوليس هابدين

اعتذار !

اعتذر لوريث الاطروش من الاشتراك في الحفلة التي اقامتها لجنة كاريوكا في منزل الاديب المريض صبحي الجيار قبل سفره الى لندن للعلاج . كما اعتذرت شادية من الحضور

الشع



إنها فخورة
بنفسها
لأنها أظهرت
جمالها وأنوثتها
ونعومة بشرتها
وصفاء وجهها
وانسياب شعرها

لأنها تستعمل

مستحضرات التجميل

تمارا

ومناسبة الأعياد
قدم هذه المجموعة من
منتجات التجميل الفاخرة



- كريم الوجه
- ماء كولونيا
- بودرة تواليت
- مصفف الشعر
- زيت الشعر
- بريانتين
- بودرة تالك
- معجون أسنان
- كريم الحلاقة



اطلوا منتجات

تمارا

من جميع المراكز الكبرى

اخاف من المحامين

● أنا سبغة معلقة في الثالثة والعشرين . مدرسة باحدى المدارس ولي ابن - تعرف مصادفه على محام شاب بفح مكيا بالغرب من بلدنا ولم يسبق له الزواج لكني خائفة لا فقد كان زوجي الاول محاميا وكان سببه الطبع فتح بيبي لبنات الهوى وكان يضرني ويذلني . عندى هذه من كل شاب يشغل بالمحاماه فهل ارضي هذا المحامي الشاب ؟ ع.ح. شين الكوم . متوفيه

.. ان صباه المعده اسى سببها . محروم وهم تعيش فيه بسببى .. كن على الامر ان سيرة الروح بلكره بروحك الاول وحضرتك من الرجل ربه من انه هو الآخر من من مبه روحك الاول . تعرف على هذا المحامي الجديد وادرسى اخلاقه وصيغه من الروح له بروحيه اذا احسست انه صادق ومحسن

فانى نظرت

● أنا شاب أحب فاة لدرجة العبادة وافهمنى انها تعبنى كذلك وفصينا معا اباما صممة ولكن شاء المهر ان يفرقنا مرة لم عادت اليه ولكني احسست انها نظرت ولم بعد تعبنى مثل الاول ، اننى احبها شدة واكاد اجن لا ماذا افعل ؟

عبد العزيز م.س . بولاق

.. ان العذر الذى مررت به كان في مصيحتك انت لانه لوحد المدرسة التى بحسب فيها حب فانت لك ، فان احبب الحسنى لا يصحبه السوء بالحقس انه يفرقه ويصغره . ودرست هي بصر بعد هذه المرة . مصيره وان شعورك لك به بش حبيب

ابن اجده ؟

انا فاة في الثامنة والعشرين من عمري تخرجت في الجامعة واشغلت بالدرس في احدى مدارس البنات واصبحت حياتي موزعة بالفعل بين البيت والمدرسة ، البيت ليس فيه سوى امي واخواني .. والمدرسة فيها مدرسات مثلي ومدرسون متزوجون

ومرت السنون دون ان يقدم احد لخطبتي ، واخيرا تطوع احد اقاربي بالقيام بفور العاطية وجاد لي بعريس وفارحت اسرني به فراحندبها لكني كنت احس ان على واحسبى وكراستى كلها شور بعد هذه الطريقة الصعبة في الزواج ، وحينما كعنتالى امي بان احدا لم يقدم لى منذ تخرجى قبلت الامر في استسلام وعقد قراننا ، وبعد شهر واحد اكتشف حبيبة هذا الرجل . انصحك ان تصاب ببرد ان يستولى على نفوسى ولا يكن لى اى نوع من الحب او الاحترام . وكان لابد من اجباره على الطلاق فصمم على ان يسلمنى عليه ودفعته له خمسمائة جنيه وطلعتنى ! بعد عادت حياتى الى وترتها السابقة بين البيت والمدرسة ، ولا ادرى كيف انصرف على رجل مخلص بدهمنى واتزوجه حتى لا اتورط في زواج تجارى كالسابق .

حائزة ف. ا. القاهرة

بن حبيبتي وامى

● أنا شاب في الرابعة والعشرين من عمري ، حسب اسمع بالصباح والروح والكره الزواج ، ولكن تعرفت احيرا على فاة جميلة واحسبها وفكرت في الزواج منها ولكن امي لم توافق ا ماذا افعل ؟

عبد الرحمن السيد الططاوى المنصورة

.. حورى ان يعرف من من .. رصمها بعدد وحسبه قريب حسن حبيب سببا ثاميا للزواج الاسباب بلا معنى ولا هدف أمك بريا وروادك

وهكذا الايام

● أنا شاب عمري ثلاثون وشرون عاما ، احببت فاة ناضجة في الدين حيا جارفا ملك على كل جوارحى وكنا سيادل العظام والصور والاشياء ولكن حينما طلبت منها الزواج رفضت وقالت : (الاستحلال) اوصفتها وارسلت لها رسالة لاننى حينا وانخلص منه لكنها لم ترد فصصمت مرة اخرى وحبى لها يزاد بمرور الايام .. ولا استطيع نسيانها .. ماذا افعل ؟

المطلب س.ع.م

قطاع غزة . فلسطين

.. ما دامى من قد رفضت الزواج وحسب ان مسجل . لم لم ترد على خطبة ممضى دلائها لا يريد الزواج منك ، وسحب وهذه الحبة ان يعنى بها اذا كتبها .. ولا ين انايا لا تفكر الا نفسك وسعدتك بعد وسى شروها وتعاليد منها

هوانات ؟ .. راحة ، كمنه ، من ، رسم .. الرد من اسوانى . والمكتبات والمجلات والمارش والندوات .. ان اية هواية تعلق لك محلات واسمه .. انك تعيشين في قوقعة بعيدا عن العالم الذى حولك والرجل الان غره بالامس ، انه سطم دائما ان الفة احده . رب احصه ، من نعم وسمن وسمر في نواج شتى من النشاط . .

اخرج من القوقعة يا فتاتى وفتنى في نفسك عن هواياتك وابدى حياتك بشاط وحبوبة وحرية حتى لا يحسبك بصل آخر

دكتورة نوال

.. لك ن فاني .. راحة وطبقة .. من المزم ومدرستك احصه .. كيف بعدة ارواح بر من ان .. تربت دون ان تعرفه ومعهم . ان ارواح مسألة هامة جدا يحتاجها الانس اسحق الذى مشركه حبة كنه على الماء جدا بعد الا نأخذ من سببه واسم .. راحته فده يوم واحد ونسعى

.. انك لا تجد من مجالات لتعرف من ارجح المخلص بهذا خطرات .. لماذا نصبرين حبيب من سبب وامرسة فقط . لماذا لا يكون لك

اشجار

وآنا السبب

للغاية زوز، ماضي

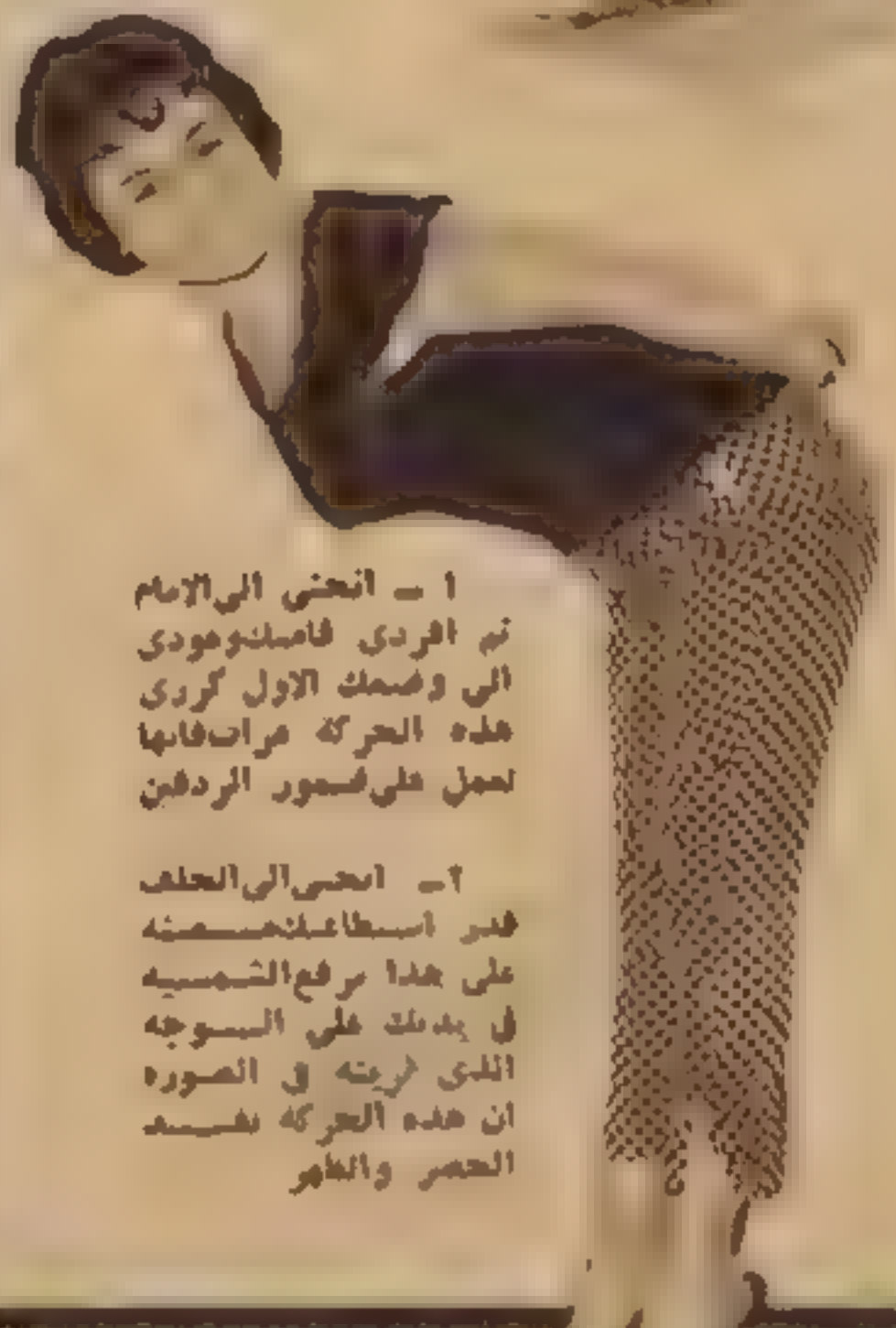
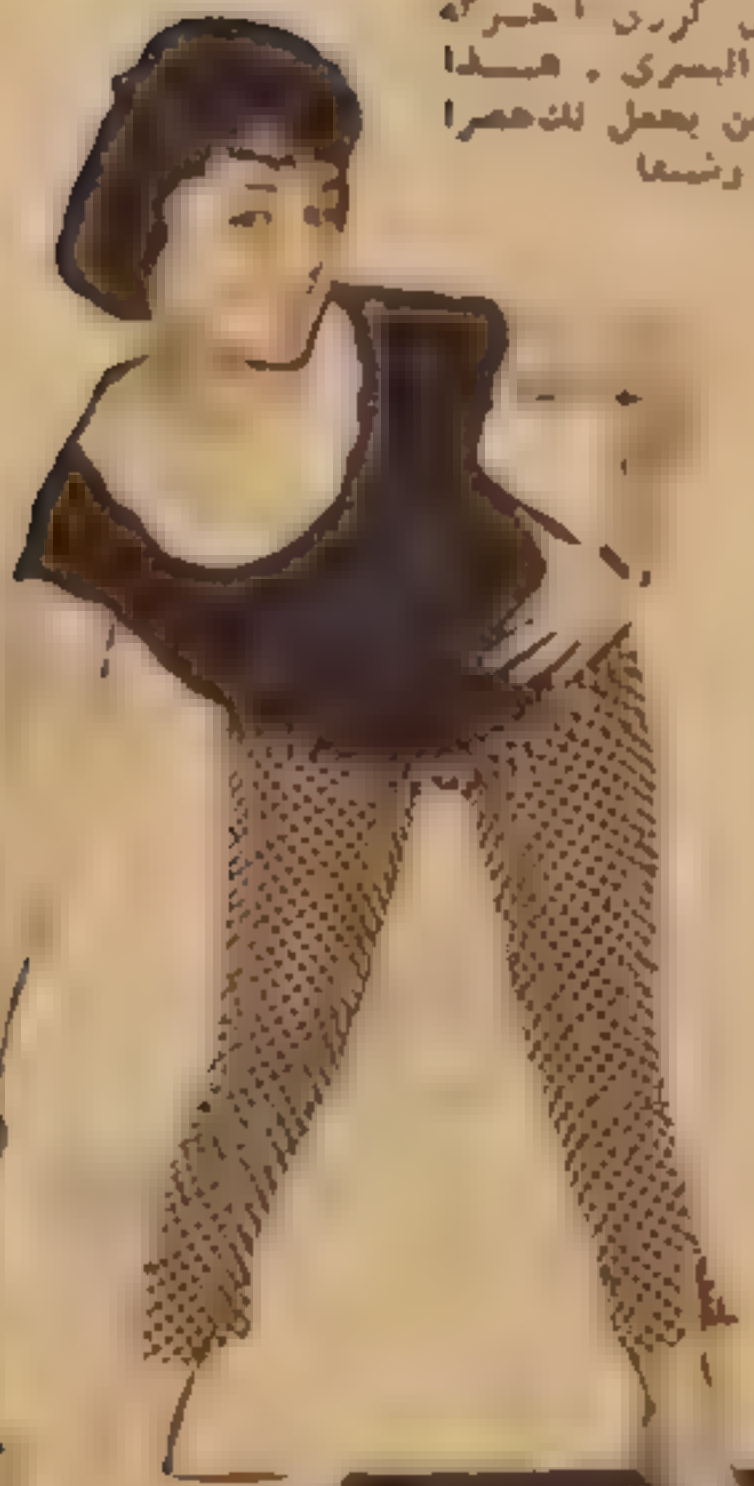
للفن ففط اكب هذه النجربة من حاني. للاني سزوجن بلا
حب اسوي هذه القصة الالمة لاسمار وقع. وانا السبب!

سبحان من خلق هذه الدنيا...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...
والله اعلم بالصواب...

رياضة الشمس

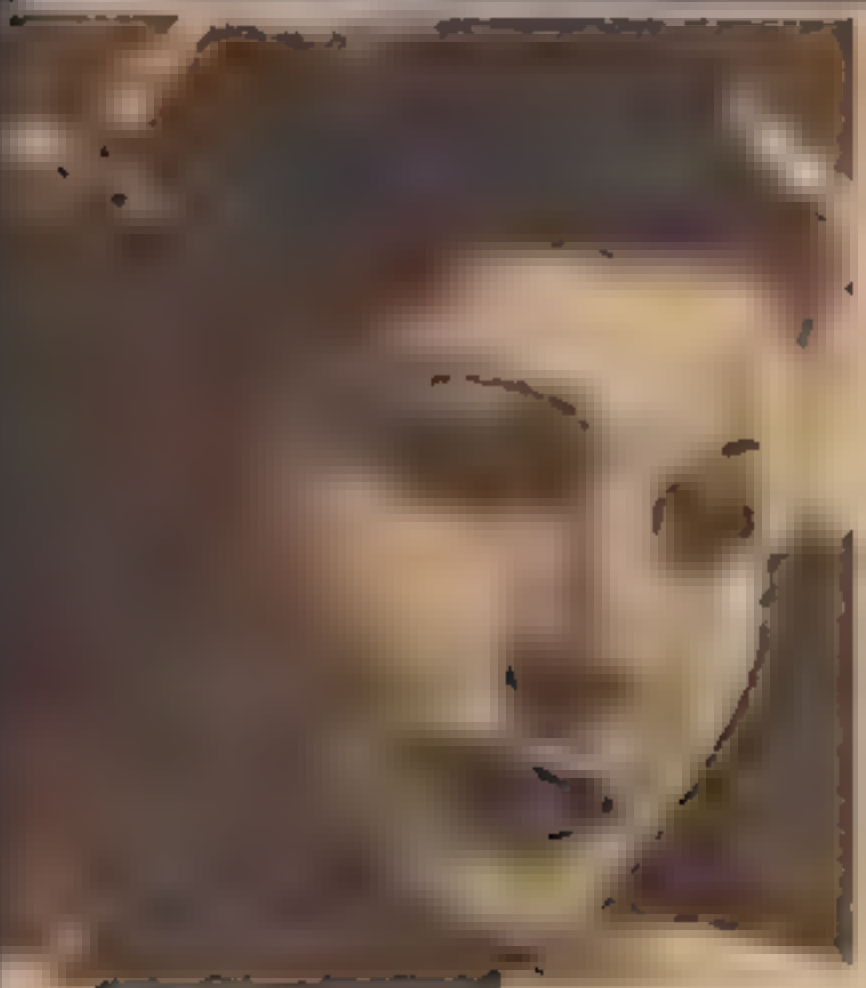


٣- انحنى الى الشمس
مرة بالذات والى الشمس
الى الامام حتى يلمس
الارض بالقرب من القدم
التي كرت الحركة
بالذات اليسرى. هكذا
التمرين يعمل لك حصرا
بهدلا وشفا



١- انحنى الى الامام
ثم افردي فامسك بعودي
الى وضعك الاول كرتي
هذه الحركة مرات فانها
تعمل على سمور الردين

٢- انحنى الى الخلف
قدر استطاعتك مسنة
على هذا برفع الشمس
في يديك على السوجه
التي تربته في الصورة
ان هذه الحركة تفسد
الحمر والظفر



وكانت قد وجدت في هذه الحركات الرافعة
 والافقية السوسية مفره الى اليمن مع بقل
 الساق اليمنى الى الامام ثم مره الى الشمال مع
 رول الساق اليسرى هذه المره . سبعة من كف
 نفس منه بدنه فلها اثنان وفيها افراد
 ١ - هذه الحركة
 اسه بالحركات الرافعة
 ادفعي السوسية مفره
 الى اليمن مع بقل
 الساق اليمنى الى الامام
 ثم مره الى الشمال مع
 رول الساق اليسرى هذه
 المره . سبعة من كف
 نفس منه بدنه فلها
 اثنان وفيها افراد

كثيرات بهمان الرياضة عندما تحول اتيرونين بسبب الملل ، ولكن في امكانك ان تدخلي عليها من
 التجديد ما تحولها الى لعبة مسلية ، وكما فعلت النجمة « فيروز » في هذه المجموعة من الصور ،
 حيث استغلت بالشمسية لتحايط على رشايقها وجمال فوامها ...



٦ - صفي الشمس
 على احدى الكفيس ، ثم
 اسي فوامك الى الجهة
 المعادة ، ثم اقلها
 الى الكف الاخرى
 وانكبي وضع السوام
 كوربها حوالى عشرين
 وهكذا يصنع معاس
 جسمك مثالة

٥ - انحني الى الامام
 وارفعي الشمس
 باحدى السوسين ، ثم
 حركها في نصف دائره
 ولفها باليد الاخرى
 وكرري الحركة بالعكس
 هذا التمرين يفيد الصدر
 والخصر

١ - هذه الحركة
 اسه بالحركات الرافعة
 ادفعي السوسية مفره
 الى اليمن مع بقل
 الساق اليمنى الى الامام
 ثم مره الى الشمال مع
 رول الساق اليسرى هذه
 المره . سبعة من كف
 نفس منه بدنه فلها
 اثنان وفيها افراد

الاولى نحو الشهرة في ميدان التلحين،
كنت قد لحنيت أغنية « صافى »
مرة « التي غناها عبد الحليم حافظ
في ألبومه الأولى وقد صعدت للأغنية
صيتاً ، وداعاً أمراً بين التلحينين
اللاتى كن يلاحقن بمعلقة « صافى »
مرة « كلمتها مررت أمامهن « وكنت
أصيح على وجهي لكثرة مخيطة ،
من « صافى » ، « الطفرة معجبة
من « التلحين الاعجاب بسبب هذه

وكنت في حيرة بكيد « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
الحجرة ويطلق الباب من خلفي ، لم
دست أحداً من الفتاح في صدرها ،
حتى لا تصل اليه يدى اوفى في
سوت واحد !

« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »

« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »

« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »



فمن محمد الموجي عدة أعوام
يعمل في مهنة المحاماة ، وقد
تنقل بين عدة مدارس ذاتى من
بلاطها الامرين ، حتى وصل في
نهاية المطاف الى مدرسة الصابية
الناوية للساب . كان مدرستا
للكيمياء ... لا للموسيقى كما
ينظر الى ذلك . وهو في هذا
المجال يروي جوانب شعبة من حياته
من تلميذاته

تلميذاتي عفاريتي

محمد الموجي

« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »

« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »

« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »

« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »
« صافى » ، « صافى » ، « صافى »

المزاج الراق .. (بقية)

د كان مزاج راق ، سافها
الهرة الالهة ذب صوب
الرصق ، واحسنت في ليونة صراحتها
سا يبرى ويحبك الى أن تمعدغ
تتمرها

اما اذا كان المزاج قاعدا توارى
لاى سبب ا فنى بالك صبرى المحرم
فى وضع النهار ... مستغيب القطر
الوادعة ، صرة صابرة ، اذا لم تاكلت
اكلت اناها

ولكن - وهذا موضع المصعب -
في المزاج ما يقود صرة لغة صوة فى
صوب رقة بعدد من صرة ال
برصا بعد

وعندة لعموم الناس في حنة صون
قدوم من اكله ... صرة صرة
فى ... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

وكى ما سطر صرة صرة ...
صلى لهما صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...
... صرة صرة ...

اسعملوا ما كولو بيا ولوسيون

لوسيون

ماء كولونيا

• شرب • سمة الفيل
• سمة لافندة • مسك

• زهر لافندة • سمة

لوسيون

سمة هاتود • سهاد • أنوشة



البريد الجوي

الخطوط الجوية السورية رحلات يومية منتظمة من القاهرة الى دمشق

فطوط منتظمة
دمشق • بيروت
بفرد الاثنين • الأربعاء • الجمعة • الأحد

دمشق • حلب • بيروت
فطوط منتظمة
دمشق • بيروت

دمشق • حلب • بيروت
فطوط منتظمة
دمشق • بيروت

دمشق • حلب • بيروت
فطوط منتظمة
دمشق • بيروت

دمشق • حلب • بيروت
فطوط منتظمة
دمشق • بيروت

الفن يسهر في العيد

حفلة وعطية ومع!



محرم فؤاد . واجه الجمهور لأول مرة بعد فيلمه حسن وعبد



عصيا وبدي : أصرا عصيا على تقديم فاضل على رغم مرضه



نجوى فؤاد : رفضت حافلة الفنانين واستميتت رفضها أكثر من مرة

اجعل سهرة العيد ، تلك السهرة الضخمة ، التي اقامها جمعية المراه الخديعة في نادي بنك مصر منذ اسبوع . كانت السهرة سوطا خيريا ، يساهم فيه الفنانون بجهودهم مع عائل السيدات من اعضاء الجمعية

ولم يكن من المبرر ان يمس المطرب الحديد محرم فؤاد في الحفل ، ولكنه حضر وتبرع بالصدا ، وتلك هي المرة الاولى التي يواحه فيها الجمهور بعد فيلمه « حسن وعبد » ، وقول تصديق مواصل ، ولقد قال لصا محرم ان الذي دفعه الى الصدا هو قسمة مورو بأنه يسير الاب والام ، واحسانه بان الجمعية يودي رساله كبر برضاها سيامي وبرسه .
ولم يجرأ احدا ، عصيا ، امر ونهره ، حمرا الى الحفل واصرا على ان يقدف بمره فدفعه مدعاه موهبا في جهود الحزبه الحميمه ورفضت نجوى فؤاد ، حطرت رغم ارتباطها بحفلات في نفس الليلة ، ورفضت نجوى ، الرافعه الماسية ، حافية المسدس ، وظلت تداعب الجمهور والجمهور يدامها طوال

سهر السهره حبيبه الى دمه حممه امراء الحديد سدى من مصر - مدوه واررانه ، وسدى الموحدون الى التبرع في السوق الحري الذي اقامته الجمعية ، واستن عليه جديد هو اعداد الطعام لافراد الجمهوريين رهيده لم يتجاوز الحميمه والعشرين قرشا ، وفي حديقة النادي امير سراي كبر مع الاف المنهر حرة ، وبدا الحفل يعرف بمره الحسية ففعل الموند ودمشق فادى احمد فؤاد حسن ونوبت تصديق حد .
وكنت السيدات من اعضاء الحميمه سرفس من لحن وسففس ايدوس وسى راسهر لسيد حرم الاسد من ريدان واسيده مدده ركب ، وكر سمر من حصر حفر عدد كبير من الاسرة الاباطية بيهم الشاعر عزيز اباطه

حاليا بسينما ديانا بالقاهرة وفريال

بإدارة سينما



بريتي محمد محمد شكرى سرعان

عبد السلام التالبي

ماعت منيب

نوري بركات

معت فائق

أحمد يوسف معلوف

عبد العزيز سالم

أحمد أحمد

أحمد أحمد



فارة أحمد



سادة أمام الكركون



روزو نبل : بوع في «أوبوجراف» إحدى المصيفات

نشاء

النبى

تأليف الدكتورة بنت الشاطئ

نشاء النبى

حدثت عن حياة محمد عليه السلام في بيته، تعرضه الكاتبة في صورة شابة للسيرات اللواتي أظلمن لهذا البيت وكانت لكل منهن أثرها في حياة زوجها الرسول الكريم

عظيم التوزيع مؤسسة الطبقات الفنية

مرة ونفسها على حصة المرح ،
لحمايات تجوى ونفصاتها أكثر من مرة
تحت ضغط الجمهور المحض
وليس التالى الجليل صباه وندى
الشباب الحبيب بلديها المذنب من
الانبيات ، وأسفلا بصغير
وعلى الحفلة قد
الجمهور بعض قصة ، في ردى
حمن في المذهب صدى في المذهب
في أفراد الجمهور ، ردى
السرور ، وكنت أصيب في المذهب
من الشيكولاته والسكاير والحنوى
وبعضهم كان يردد الجمهور إلى
أماكة .
وفي الحادثة فترة حضرت المظرة
نايزة أحمد ، كانت ابنة نندى
« فستاما » حديثا أيضا ، وعندما
وقعت فعلى لم تستطع معاودة المرح
حده ضغط الجمهور الذى كان
يستزدها ، وفي الحفل كانت نايزة
أول مرة أغنية جديدة لها كما

فلام سنة أولي

قصة في علقات





The American University in Cairo

وما الذي يهبط من أمرك ، إذا جاء لزيارتنا أو أنفانا منها ؟
- كيف لا يهبط ؟ اليس خطيبها ؟ خطيب من ؟ هذا «الهللوت»
الثاني يكون خطيبا «لاني» ؟ انك تصحكني !
- انه خطيبها على الرغم منك !
- ان يظفر منها بقلامة ظفر !
- سترين !
- بل سترى انت ! لا اريد مصاهرة احد من اقرباء اسرتكم
«الكريمة» ، تكفى من «المست» مفرقة واحدة !
- ماله اسرتي ؟ اليست افضل من اسرتك ؟
- فسر ! ليس في اسرتنا «بلطجي» كاخيك او نصاب كايين
خالتك او «شرشوخة» مثل ابنة اختك !
- رحم الله اباك يا بنى القتل !
- كان اشرف من ابيك !
وهكذا تنطوي المناقشة ، فتستحيل الى صراخ يسم الاذان ، ويسمعه
سكان المنزل جميعا !
ولا تنتهي الحركة الا بتعظيم بعض أدوات المطبخ ، فيسود السكون ،
ونحن نقطن في الطابق الثالث ، وبحكم هذا المركز «الاستراتيجي»
صريا نشرف على المازك من الترفه او من توافد «المتور» ، وعلى ثواب
الايام ، الفنا - كما ألف الجيران جميعا - هذه المشاجرات
وكنت اذما في خلال صمودي ونزولي على السلم ، فأطرق حياء ،
واسرع بالفرار من طريقها مداراة لحياتي ، كنت في مثل منها ، ولكن
لم تكن لي جرأتها ، ونضجها الذهني .. كان تفكيرها يسبق منها بكثير
وذاث يوم ، كنت اصعد السلم وثيا ، كل أربع درجات في قسرة
واحدة ، وأنا أنابط حذاء قليلا من الكتب ، وعندما وصلت الى الردهة
التي امام شقتها ، رأيتها تقف في منتصفها حتى لا تدع لي مجالا للمرور ،
فوقلت مطرقا : وقد احمر وجهي خجلا ، وعصمت قائلا :
- عن اذنك !
فقالته وهي لحدق وجهي بمبتغ صاكنين :
- يتكسب قوام له ؟
وزداد خجلا ، وتمكني الاضطراب ، ولم احس جوابا ، وعصمت بعدها الى
بقطة من الشكولاتة وقالت :
- خذ حنة الشكولاتة دي ، أناشايلاها لك من امبارج !
وكنت قد تمالكت قليلا ، فرددت بعدها بلطف وقلت :
- لا متشكر ، كلها انتي !
فقالته وبداها ما تزال مسودة بقطة الشكولاتة في غلافها الاحمر :
- كده تكسبن ؟
فقلت متخلصا :
- ما احببت الشكولاتة
فتجهج وجهها ، وردت بعدها وقالت من خلفها :
- طيب خيلاص ، ان شاء الله ما اخذت !
واستدارت لتدخل الى شقتها ، وهمسلا انا أصبح قائلا :
- طيب هاتيها !
ولكنها دخلت بسرعة والمفلس الباب خلفها بشدة ، واستأنفت انا
صمود السلم ، وقد استقر في نفسي ضيق شديد لخطيبها المفاجئ ، فدخلت
مسكني واتار الضيق بادية على وجهي ، ولاحظ ذلك «عسي» ،
وكان اكبر مني بعامين ، فسألني :
- مالك ميوز له ؟ الخانقت مع حد ؟
- ايدي !
وكان «الم» الصغير البسفطولتي ، كان عسي واخي الاكبر في
نفس الوقت ، فتبادل احلام الطفولة ، واسرل الصبا ، وقد ايقن لأول
وحلة اني اخفي سرا ، فلحق بي الى غرفتي وقال :
- ايه انا حصل ؟
قالها بنهجة من يعرف ان شيئا ما قد حصل فعلا ، فاندفعت اروي
له الحادث بتفاصيله ، فبرز رأسه وقال :
- وما خدش منها الشكولاتة ليه ؟
فقلت :
- ما اعرفش !
فضحك قائلا :
- اصلك «وش قفر» ! حدثني له حنة شكولاتة ببلاش ويقول
لا ؟ كنت خدما وادبها لي !
واخبرني انه يسيخر مني ، فصحت في وجهه قائلا :
- مش عايز اخذ حاجة من حد !
فقال دون ان تفارقه مسخرته :
- يا شيخ اللهي ، مش احسن ما تزول «ماني» العنوة !
وقلت في دهشة :
- حلوة ؟
واخذت استميد شكلها في ذهني ، انها حلوة حفيفة ، ولكني لم اكنه
الى حلاوتها ، او بمعنى آخر ، لم احفل بالتطلع اليها ومعرفة مكانها
من الحلاوة او الوحاشة !
وعاد الم الصغير يقول :
- حلوة قوي .. كل الناس يقول كده !
وفي هذا اليوم ، عندما اويت الى فراشي ، وابتني للمرة الاولى ، اذكر
في «ماني» ومدى ما كنتع به من جمال ، وفي موقف المتعجل منها ،

وفي قطعة الشكولاتة التي رفضتها ،
وفي تهكم عسي على «وكيف وصغسي»
يا «وش قفر» !
وللمرة الاولى في حياتي ، نمت
نوما مضطربا تنفسه الهواجس
وفي اليوم التالي ، عندما عدت
من مدرستي ، رأيتها تقف امام
شقتها في نفس المكان ، لتسد على
طريق اجتياز الردهة ، فلما دلت
منها ، قالت في غضب مضطجع :
- اوع تكلمني والا نقول لي
شيء !
- عشان مخلصناك ، وعسي
حا اكلتك !
- ليه ؟ انت زعلانة مني ؟
- مش حا ارد عليك ولا اكلتك ،
باقول لك مخلصناك !
واصر وجهي حذرا ، وآثرت ان
الخص من الموقف المخرج بأسرع
ما يمكن ، مداراة لحياتي ، وعصمت
ان اخذ طريقتي الى السلم ، ولكنها
أبت ان تطلق سراحي بهذه السهولة ،
وقالت وقد افتر ثغرها عن ابتسامة
مشرقة :
- عايزني اكلتك ؟
- آه !
- قول لي : سامحيني يا «ماني» !
- سامحيني يا «ماني» !
ومدت يدها الى جيبها وأخرجت
قطعة الشكولاتة وقالت :
- شد كلها بقي !
وتناولتها منها والتمستها بسرعة
متلهذا ، فقالت :
- كل يوم حا اجيب لك حنة
- لا ، كفاية دي !
- ما تقولش لا احسن اخلصناك !
- طيب !
وبدأت تنحسلي كل يوم ، بما
تيسر من ألوان الحلوى ، ولعلها
كانت تحرم نفسها من «مصريوها»
لتسد لهم هذا الجيب «الفجمان»
الذي هو حطرتي !
وفي إحدى المرات قالت لي :
- بكره وانت جاي من المدرسة
هات لي حاجة حلوة !
واحضرت لها قطعة من الحلوى ،
أخذتها متلهذا ، ولكنها لم تلبث ان
عيسيت ، وقالت وهي تثلفت حولها
في حذر :
- انت عارف ؟
- عارف ايه ؟
- ماما شافتني باكلتك وحلفت
ان كلمتك ثاني لقول ليها عشان
يضربني ! وساورني القلق ، وقلت
لنفس :
- احنا فينا من الضرب
ودنت مني ثم هسبت تقول :
- ما تخافش ، بدال ما تقف
لتكلم على السلم ، نطلع فوق
السطوح
- ايوه ، احسن !
وولت الى باب شقتها في حذر
وقالت :
- كل يوم العصر ، حا اطلع
اودي اكل لكنا كده ، ولا تشولني
تطلع ورأيا على طول !
«البقية على الصفحة التالية»
وليم باسيلي



موجة طلاق

.. يغفل أن في الوسط الفني موجة طلاق تشبه «الأسبوبة» . فهل تعرفون الأسباب ؟
 طرابلس الغرب : معهد الدوكال الذي نعرفه أنها «موجة جديدة» والفنانة بطيبتها تنهضت على كل جديد !

اغنية

.. الفت اغنية جديدة . فهل يغفلها مني احد المطربين أو الممثلين ؟ أم يجب الانتساب الى جمعية المؤلفين أولا ؟
 آنسة جمال ابراهيم الويشي لا يشترط الانضمام الى جمعية المؤلفين . ويستطيع أي ملحن أو مطرب أن يغفلها اذا كانت كويسة ورخيصة وبنت حلال !

عصفور

.. في احد مشاهد فيلم «شارع الحب» بنا عبدالحليم حافظ كالعصفور الى جانب صباح . فهل هو كذلك ؟
 بني سويف : طرزانجي مش كذلك قوي !

طلبات

.. ما هي الجهة التي يقدم اليها الطالب للالتحاق بمعهد السينما ؟
 القاهرة : حمزة ابراهيم التميمي لا يزال مشروع المعهد في دور التحضير والاعداد . وعندما يتم ذلك سيتم في الصحف عن شروط الالتحاق ومواصفاته . وخلافه . ولا تنس أن يوم الحكومة بسنة !

اذاعة

.. كنا نتوقع أن تخصص «الكواكب» بابا للأذاعة وأخبارها . فهل المصنف بالفرن من أي شيء آخر ؟
 مكة المكرمة : ابن زهرم سترى هذا الباب قريباً ملتصقاً خاطرك يا أبا العرب

ملط

.. لماذا لم تنشروا مع مذكرات «بريجيت باردو» مسودتها وهي «ملط» ؟
 السعودية : اعذب الطير فانت علينا دي !

ندوة

.. اعتقد أن أهم ما ينقص «الكواكب» هو عقد ندوة من القراء والقارئات كل اسبوع . لتبادل الآراء والأفكار والمقترحات
 الاسكندرية : آنسة صبيحة البودي اقتراح طريف ذي صاحبه !

هولاهوب

.. هل تعلمت رقص الهولاهوب والآنسة ؟
 شين الكوم : عاطف شوقي مرزوق له شوية !

طيران

.. عاهدني على الزواج . ولكنه لم يلبث أن طار الى بلاده
 القاهرة : طرزانة ريلول يا خبيثك !

خير

.. سمعنا أن عبد الحليم حافظ تزوج . هل هذا صحيح ؟
 الرباط : ادريس فاضل قال الله ولا فالك يا شيخ !

الفن

.. اعوى كتابة القصة . ولكن لا اكاد اكتب في كتابتها حتى يتركني الملل . الا يمكن الاكتفاء بكتابة فكرة القصة فقط . وهل ياخذها الفن ؟
 الاقليم الجنوبي : احمد عبادي اذا لم «ياخذها الفن» فسوف «ياخذها ديناً» ويربك منها ! وعلى فكرة لئن كان الملل يستولى عليك وانت تكتب القصة . فقله يكون في عون القاري !

كاريمان

.. نشرت بعض المجلات ان النجمة السينمائية «كاريمان» تحتاج الى أنسات في سيدات لقيادة سيارات التاكسي التي اشترتها . وبما اني سائلة ماهرة فاريد الاتصال بها للاتفاق معها

القاهرة : آنسة عصمت

اتصل بها في منزلها بميدان الأمير طوسون رقم 8 بالزمالك . والسلام أمانة والنبي

الوجه الحلو

.. من المعروف أن مريم فخر الدين من أجمل نجوم السينما . فلماذا لا تظهر الا في دور الفتاة النحيفة المنكوبة ؟
 جدة : علي عامر بن فارس قسمتها كده !

لطيفة

.. الا ترى ان القارة «لطيفة» السمر «غلاوية شوية» ؟
 الكويت : سناء العلوية ما لغويش من «لورد عيب» . قالوا له «يا احمر القديس» !

فتوة

.. قال القاري «عبد الله عبده فتوة العسيرة» التي يقول فيه مطرب نجم فريد الاطرش .. يطلق لي بره . وها أنا مستعدة اطلع له !
 القاهرة : ليليان يوسف طيب خليكي بره لما تقول له !

هل تصدق

.. هل تصدق انني احببت فتاة مدة خمس سنوات ولم أحاول أن اقبلها أو اللس بها ؟
 القاهرة : م . م . العاشق طب خيلها في سرك بلا خيبة !

طريق

.. في طريقك أين ؟
 سمراء : محطة الرمل اللل يسال ما يتوحش !

هل تعلم

.. هل تعلم اني لم او فريدي الاطرش شخصياً . ولا ينتظر أن ارآه . ومع ذلك فان قلبي لا يخلق الا له . وروحي لا تتلوى الا اغانيه . ولا اكاد انفسي عيني الا لاري صورته
 العجاز : اميرة السعودية يا للهول !!

قبلة

.. هل تقبل مني قبلة اعجاب «رجال» ؟
 الجزيرة : ابو سمرة الزعلان اقبلها وامري لله !

غرام سنة أولى .. (بقية)

وفي اليوم التالي . نفذت الخطة . وتم اول لقاء لنا في «المشة» . اقلت بالحسب التي تعلمها الى الكناكيت . وجلست على الارض . ودعنتي الى الجلوس بجانبها . واخذنا نتحدث في كل شيء . غير حافلين بالكناكيت التي كانت تتواكب حولنا و «تصومصو» كما لو كانت تحتفل بمولد حب جديد !

وانطلقت أدوي لها بعض المفاقرات التي صادفتني في المدرسة . وهي تضحك . مبتهجة . وكان لصحفاكاتها ونين أشبه برنين البيلور النقي ! وفجأة تجهمت . وكفست عن الضحك . واخذت تعالمني بنظرات

فاحصة حيناً . وحيناً آخر تطرق بصيتها في حياء

وقلت لها في اهتمام : - جرى ايه يا «ماني» ؟

فقلت بعد تردد دام لحظات : - انت بتحيني ؟

ودعشت لهذا السؤال . ولم افهم ماذا تعني . واندمعت اقول : - يا حبيبي قوي ؟

من امتي ؟

من يوم ما خدت منك حنسة الشكولاتة

ولم يرق لها هذا الجواب . فعاودت تقول :

لا . انت ما بتحينيش . أنا عارفة !

والله العظيم يا حبيبي خالص ! وترددت طويلاً قبل أن تقول :

- أمال لما بتحيني . ليه مش بتبوسني ؟

وأجبت في غير تفكير :

انتى ما قلتيش تبوسني !

- طيب تبوسني !

وقربت وجهي من وجهها وطبعت على وجنتها قبلة خاطفة . واذا بها تبعدني بيدها في عنف وتهب من مكانها واقفة وهي تقول :

أخى ! انت ما تبوسنيش تبوس !

ووقفت مضطرباً . ثم قلت مستعجلاً :

- ليه ما تحرفش ؟

فقلت في عتاب مزوج بالسخرية :

انت مارحشني السينما ! - رحمت !

ما شفتش بيوسوسوا بعض ازاي ؟

تحدثت !

عازاك تبوسني كده !

- طيب متى تقول ؟

واحتوت قوامها الفدن بين ذراعي . على النحو الذي طالما شهدته في السينما «الصامدة» وانقطعت من ثغرها قبلة طويلة المدى . واذا بباب المشة يفتح فجأة . فترجعنا مبعودين لهول المفاجأة . وصرخت من

أخى !

أخى !

أخى !

أخى !

أخى !

أخى !

أخى !

كيم نوفالك ... (بقية)

بدونه لا لقد منحني المطفوف والادراك العميق . كنت أحمل اليه مشايبي دائما ، في النهار أو في الليل ، وكان يشجني دائما ويحاول أن يعلمني الصبر . وقد سألته مرة كيف أملمه ؟ ، وكان جوابه اني « لا أملك الطريقة الوحيدة التي تعلم بها الصبر هو ان تمارسه فعلا ، خذ الأمور ببساطة ، اهدئي نفسك وبالأمر ليس مشايبك ولا تهتم بها وهي امر بك » .

« ان هذا الكلام جميل وبرايق ، ولكن تنفيذها بالغ الصعوبة ، ومع هذا حاولت ، وسأحاول ، لانني أحمل « ماك » مثلني الأعلى في صبره وجلست « كيم » لحظة لا تتحرك وهي تركز افكارها . ثم مضت لقول : « يأتي بعد هذا « فرائك سينتراه » وقد تعلمت منه الكثير . كانت مراقبته أثناء العمل في فيلم « الرجل ذو الدراع الذهبية » فيها متعة . كان سريعا ومركزا . وكانوا يسمونه « سينتراه » .

اللغة الواحدة » لانه يجزئ المشهد في لقطة واحدة . وكان يعمل بشكل جهده وأنا بمعجنتي هذا الصنف من الناس

« وقد خرجت معه بعد ذلك مرات فمرت وجهه الآخر ، مرت فرائك المرح الحب للهو ، كان يلج على في ان التذق قلبي واستمتع بالحياة ، انه هو نفسه من أكثر الناس حيا للحياة وحرصا على الاستمتاع بها ويجب ان يحلو كل الناس حذوه

« أذكر اني ذهبت معه مرة الى إحدى حفلات العرض الأول فافترقتي شدة الرحام وارتدت ان أمود انداجي على الفور . لكن « فرائك » أمسك فرائي بقوة وحسن في أدنى : اهدئي يا عزيزتي . كل هؤلاء الناس اسدقلوك . انك جميلة وسيحبونك ، ارفعي رأسك ، ادخلي كممود من لبيب !

وقد حدث ان قضيت لقال كتب مني فقال لي فرائك :

« انفضي هذا كله ببساطة كأنه فيار يتساقط عليك في الطريق ، عندما يكون الانسان في طريقه الى القمة لابد ان يحاول البطر ابتقاه

أو اسعاطه ، لا تنصوري ان في استطاعتك ارضاء الجميع في وقت واحد ، واذن فلا تهتم يا فوال الصحف ما دمت امينة مع نفسك وتبدلين لعملك حقه من العناية

ولم يكن هذا ايضا شيئا سهلا فقبل ان ابدا العمل في فيلم « حين ايجاز » قال البعض اني لن استطيع القيام بالدور . لانه أكبر مني كثيرا ..

وجعلني هذا اضطرب لفترة من الوقت

« لقد كان ذلك الدور هو فرصتي الكبرى . كان دور نجمة بكل معنى الكلمة . كنت أريد القيام به بأى لمن . لكن افوالهم جعلني اتردد ، وجعلني أشك في النجاح

« ولكنني وجدت بعد هذا أناما يؤمنون بي . كان منهم « جورج سيدني » مخرج الفيلم ، وكنا قد اشركنا في العمل من قبل في « قصة ابدي دوشن » ومن ثم نجحت في الدور ، وان أمرت بعض الصحف على غير هذا فانا أشعر بالي وضمت

في ذلك الفيلم من نفسي ، أكثر مما وضعت في أى فيلم آخر حتى ذلك الوقت !

وقلت لها : « ماريو بانديني » انك لم تتكلمي عنه ! فتلذدت « كيم » ثم ابتسمت وقالت : « ان الصحف قالت الكثير من غلافنا ، ولكن سأقول لك الحقيقة

« ان ماريو « مرفى يسوع من الحياة كنت أحوله من قبل . كانت دنياي عملا متواصلا : انتمى من فيلم لابتدا غيره . كانت هذه هي هوليوود مندى وكانت آفاني محدودة ..

« ثم ذهبت الى أوروبا للمرة الأولى فاكشفت ان هناك أماكن كثيرة ساحرة ، رأيت باريس وروما والبندقية في صحبة ماريو ، وجدت فيه السانا على قدر كبير من المعرفة ومن الخبرة بالأماكن والأشياء والناس والحياة .. وكنت في حاجة الى شيء من هذه المعرفة وهذه الخبرة .. انه جزء من مهنتي في الواقع ..

« اننى لن انسى لماريو بانديني هذا الصنيع ابدا !

عبد الوهاب

« لا تعتقد منى ان عبد الوهاب خسر كثيرا من معجبيه باعتزاله السينما أولا . وبعد في الغالبه عن « التطريب » الذي يعتبر عاملا أساسيا في الأغنية الشرقية ؟

« عشق : خليل بهي الدين « هذا الموضوع يحتاج الى بحث طويل ، وقد نظرت في حيز المسح ، اذا لا يمكن البت فيه بكلمة . والا انت منى مايا ؟

حب

« كيف يجيد عبد الحليم حافظ ادوار الحب في الافلام . وقلبه لم يخلق للعب ؟

« الانلوشي : انسة كامي الدبيب « ابش عرفك ان قلبه لم يخلق للعب ؟ أمال ايه الى خلاه يحسب و « مسلوخ » كده ؟

لمرزا

طلاق

« هل تم الطلاق بين ايمان وفؤاد الاطرشي ؟

« ساحل عمان : انسة فوزية « نعم . تم بمون الله وحسن توفيقه

« الشاب الاسمر « ارجو توجيه هذا السؤال الزجل الى القارئات !

« اسأل لي ما القارئات « عزيباوات وانسانات اشجعني ما الشاب الاسمر ببشقه كل البنات السعودية : عقل ١٠٠ ج ٢٠٠ م ٠ « و « ما الشاب الاسمر » بطلع من يلى ؟

ويسكى

« هل تشرب الويسكى خالصا او مخلوطا ؟

« الكويت : نجم عبد الكريم « خالصا .. مخلوطا زى بعضه . المهم ما يكونش « مشوشا » !

في العدد القادم

صبيح

تكتب لك مذكراتها

الكواكب

AL KAWAKEB
No. 402
14/4.1959

الاشتراكات للكواكب في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان « بالطاوة » ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . ولجنة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٤٠٢
١٩٥٩/٤/١٤

مسابقة
مبتكرة

لعب مجهزة على ورت مقوى



جائزة شميثة



كل هذا تقدمه
مجلتك المفضلة

سامي

صفحة
بدلاً من ٩٨

بمناسبة عيد ميلاده الثالث
ابتداء من الأحد ١٩ أبريل وكل أحد - ٣ قرص

ثقافة وتسلية
غلاف مبتكر

موضوعات
طريفة

أجوبة
مبتكرة

قصص
جديدة

